

international humor magazine

fena

www.fenamizah.com

No: 29

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

temmuz/july 2014 • yıl/year: 3

mizah



OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine

76
PAGES
NEW
DESIGN

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.

Editör'den..

merhaba..

.. Temmuz sayımızla yine karşınızdayız değerli okurlar. Her yeni sayı daha iyi sunabilmenin kaygısıyla gösterdiğimiz çabanın karşılığını sizlerden alabilmek gerçekten sevindirici. Gerek yazar ve çizer dostlarımız, gerekse okurlarımızın ilgi ve beğenisi, olumlu ve yapıcı eleştiri ve önerileriyle daha uzun sayılar çıkarabilmenin umudunu artırıyor. Bu arada dergimizi bazı dijital dergi platformlarının da farketmesi ayrı bir güzel gelişme. **Ttnet** yeni oluşturduğu platforma **FENAMİZAH**'ı da dahil etmek istedi. **DMAGS** ve **TURKCELL Dergilik**'ten sonra **Ttnet dijital dergi platformunda** da yerimizi alarak, daha geniş kitlelere ulaşmak yönünde bir adım daha atmış oluyoruz. **FENAMİZAH**'ı Ttnet dergi platformundan da ücretsiz takip edebileceksiniz...

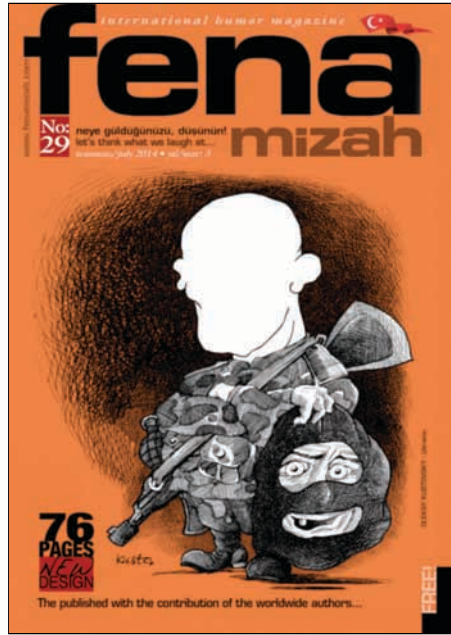
Farkedeceğiniz üzere, bu sayımız yeni bir tasarımla huzurunuzda çıktı. Dergicilikte ki 33 yıllık deneyimimizle daha estetik, daha rahat okunabilirliği olan tasarım arayışlarımız sürecektir. Beğeneceğinizi umuyor, eleştiri ve önerilerinizi her zaman ki gibi bekliyoruz...

Geçtiğimiz ay verdiğimiz futbol karikatürleri ekimiz oldukça ilgi gördü. Gelecekteki benzer eklerimiz, dünyanın dört bir yanından çizer dostlarımızın katkısıyla devam edecek. Bu arada "Tıpkı Basım" dergi eklerimiz de sürüyor. Önümüzdeki ay, İspanya'nın efsane mizah dergisi "**Hermano Lobo**"nun 1972'de yayımlanan ilk sayı tıpkı basımını armağan edeceğiz. Koleksiyoncular için kaçırılmayacak bir fırsat olduğunu düşünüyoruz.

Üzücü bir haber: Dergimiz yazar ve çizerlerinden dostumuz **Bülent Okutan**'ın değerli ağabeyi **Ahmet Okutan**'ın geçtiğimiz ay vefat ettiğini öğrendik. Merhuma Tanrı'dan rahmet, arkadaşımıza da başsağlığı dileklerinizi iletiyoruz...

Yeni bir sayıda buluşabilmeyi diliyoruz. İyilikle, güzellikle ve sağlıklıla. Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



№ 29 • temmuz-july 2014



international humor magazine



aylık e-dergi
fenamizah
monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



Authors in this issue

A) ADRIANA MOSQUERA (Colombia), AGIM KRASNIGI (Kosova), AHMET ÜMIT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEKSEI KIVOKURTSOV (Russia), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA BERSANI (Italy), ANDRES EVHEVERRI (Colombia), ANTONIO GARCÍ NIETO (Mexico), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BILU (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV STANKOVIĆ (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CAN&ALI (USA), CEM KOC (Turkey), CLAYTON RABELO (Brasil), CZESLAW PRZYZAK (Poland). **D)** DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DARKO DRUJEVIĆ (Montenegro), **E)** EDUARDO CALDARI JR (Brasil), EKREM BORAĞAN (Turkey), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic). **F)** FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain). **G)** GERHARD GEPP (Belgium), GERMAN GENGA (Argentina), GÜLAY GARIPOĞLU (Turkey), GÜLŞİN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HAMİD SOUFİ (Iran), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HECER HATİCE ERDOĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I)** IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM TAPA (Turkey), İHSAN TOPÇU (Turkey), İSTYAN KELEVEN (Hungary), İSMAİL KERA (Czech Republic). **J)** J.BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain). **L)** LUTFİ ÇAKIN (Turkey). **M)** MAHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MIRIAM ALONSO (Cuba), MUHAMMAD KOTBAS (Turkey), MUHİTTİN KOROĞLU (Turkey), MUŞA KAYRA (Cyprus). **N)** NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NERİN NAGHIEH (Iran), NIKOLAI ARNAUDOV (Bulgaria). **O-O)** OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), OMAR ZEVALLOS (Peru), ORHAN OĞAL (Turkey), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), ÖZİNUR KALENDER (Turkey). **P)** PAVEL STARY (Czech Republic). **R)** RAMAZAN ÖZCELİK (Turkey), RAIMONDO WALDEZ DUARTE (Brasil), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RENÉ BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIĆ (Bosnia & Herzegovina), REYHAN SUR (Turkey). **S-S)** SAADET DEMİR YALÇIN (Turkey), SABAHUDİN HADZIALIĆ (Bosnia & Herzegovina), SAMUCA ANDRADE (Brasil), SEÇKİN TEMUR (Turkey), SERDAR KICKLAR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), SSR KRISHNA (India), STANISLAV ASHMARIN (Russia), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENCZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany), SZCZEPAN SADURSKI (Poland). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TRAYKO POPOV (Bulgaria), TVG MENNON (India). **V)** VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VALERY MOMOT (Ukraine), VALERY CHMYRIOV (Ukraine), VLADIMIRAS BERESNOVAS (Lithuania), VLADIMIR MACH (Slovakia), VLADIMIR PAVLIK (Slovakia), VLADIMIR SEMERENKO (Russia). **W)** WESAM KHAİL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands). **Y)** YALDA HASHEMINEZHAD (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZLATKO KRSTEVSKI (Macedonia), ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..



fenamizah@gmail.com

Beatles ve Willem Rasing...

• Ünlü rock grubu Beatles, 50 yıl sonra 5 Haziran'da Hollanda'da bir günlük canlı konser vermiş. Ve bu etkinliği kutlamak için bir albüm kapak tasarımı yarışması düzenlenmiş. Hollandalı dostumuz Willem Rasing'in tasarımı birinci olmuş. Bu duyularını bizimle paylaşmış...

Dear Aziz,
On the 5th of June 1964 The Beatles arrived in Holland for a few days. They were at the beginning of their career and visited Amsterdam and had a live concert in a town called Blokker. What

almost everybody forgot was that they also had a little concert and TV interview in the city of Hillegom. Right in the middle of the famous flower area of Holland. Now 50 years later Hillegom organised all kind of festivities to celebrate this jubilee. For example they organised a design contest to re-design the Beatles album covers.

Fortunately I was the First prizewinner of this contest with my cover of "Help". Hereby some of my designs and a photograph.

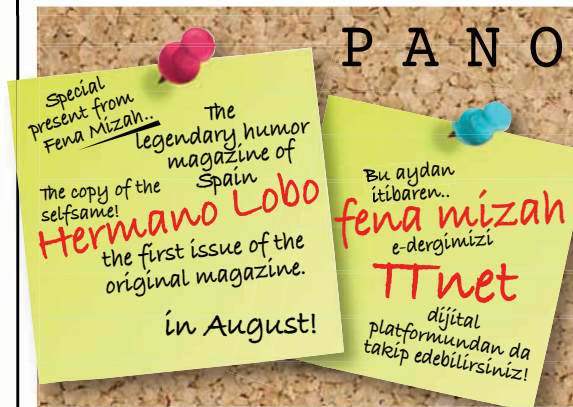
Greetings Willem.
~ Willem Rasing
(Dutch Cartoonist)

Notice..

dear colleagues;

fenamizah e-magazine are published, with the contribution of worldwide cartoonists. and free are followed. if there are some new friends can join us.

> fenamizah@gmail.com



TNet'ten...

• Aziz bey, TTNET'in dijital yayıncılıkta hem yazılım hemde işletmesini yapan firma olarak yolumuza devam ediyoruz. TTNET Kitap markası ile yola çıkılan süreç dahada genişletilerek Dijital Yayın Platformuna dönüştürülecektir. Bu süreçte uygulamalarımız sadece Türkiye'de değil dünyanın dört bir yanındaki Türkler için hazırlanmaktadır.

İşbirliği içinde bulunduğum siz değerli yayıncılarım ile bu projede de birlikte çalışmak isterim. Fena Mizah ücretsiz yayınlanacaktır.

~ Ayfer Övür Dağyeli
(Kle Bilgi Teknolojileri A.Ş.)

Beğeni...

• Kolombiyalı karikatürcü Andres Echeven, mektubunda dergimizi çok beğendiğini ve işlerini göndermek istediğini belirtmiş...

Hi, congratulations
Amazing work!
I'm a colombian cartoonist, and i would be interested for publish in Fenamizah Magazine. I don't know if you have conditions or procedures for do it... Below can find my blog. Can you give information?
Thanks, nice day,

~ Andrés Echeverri
(Colombian cartoonist)

fenamizah'ı basılı bir dergi olarak arşivlemek ister misiniz?



fenamizah

• web sitemizin >> <http://www.fenamizah.com/e-magazine.html> bağlantısındaki "e-magazine" bölümünde; tüm sayılarımızın dijital baskıya uygun olarak biçimlendirilmiş PDF dosyaları bulunmaktadır.. Bir dijital baskı merkezine gidip, dilediğiniz sayının önlü-arkalı A3 çıktılarını aldırdıktan sonra, katlamasını yapıp, tel dikiş atırsınız.. Kenar paylarını kestirip düzleştirildikten sonra derginiz elinizin altında, dokunarak okunmaya hazır olacaktır...

www.fenamizah.com

koleksiyoncular için!



DOSYA / KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ

Kıbrıs Türk Basını'nda, Türkiye'den iz bırakanlar...

"Türkiye'den Kıbrıs'a çalışmaya gelen basın mensuplarından biriydim. 1969-1994 yılları arasında Kıbrıs'ta çalıştım. Kıbrıs Türk Basınına nasılsa nasılsa bulundum. Aziz Nesli'nin Adı'nda çalıştığı ilk resim gazetesinde KIBRIS'ta ve bir parça gazetesinde OSMAN'da görev yaptım. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatür çizen Türk karikatürcüler arasında Ergin Aytekin ve Kemal Baskurt da vardı..." - Aziz Yavuzdoğan



TONGUÇ

Tonguç Yaşar



Hususî ve beratlı bir usul dairesinde istihzar edilmiştir...

**"Hırsız var!" dedi,
dayağı yedi...**

• İSTANBUL, (FEHA) - İstanbul'un Küçükçekmece ilçesinde gece sabaha karşı saat üç sularında evine giren hırsız farkedilen Muhlis Halis isimli 40 yaşındaki vatandaş, gecenin bir vakti gürültü yaptığı gerekçesiyle komşularının hismine uğradı. Çıkar arbedede Muhlis Halis çeşitli yerlerinden kırık çıkıklar aldı. Polisin olay yerine gelmesiyle linç edilmekten kurtulan vatandaş mahalleden taşınmak zorunda kaldı.

**Paralel evrene
soruşturma açılacak...**

• ANKARA, (FEHA) - Evrenlerin, zamanın sinerjik görüntülerinden biri olan paralelizm, ve diyalektik uzantısı olan kognitif bağlamda difraksiyona bağlı çoğalmanın artması üzerine, sübjektif olarak canlandırılabilir, gerçek hayatta (herkesin paylaştığı zaman dilimi) oluşamayacak olgu zamanda yolculuk gibi varsayımlarda geçmişe giden her kişi tarihi değiştirir ise gerçeklik diye bir şey kalmaz gerekçesiyle soruşturma açılacağı öğrenildi. Konuya ilişkin akademik çevrelerden kamuoyuna daha anlaşılır bir açıklama yapması bekleniyor...

Tepemize çıktılar!

■ **Suriyeli mülteciler şimdi de metrobüsün üstünde kaçak yolculuk etmeye başladılar...**

İSTANBUL, (FEHA) - Suriye'deki İsavaştan kaçıp ülkemize sığınan mülteciler yurdun dört bir yanına dağılmış durumdadır. Dilencilik yaparak yaşam savaşı veren Suriyelilerden bir kısmı özellikle son zamanlarda işi İstanbul'da vatandaşın huzurunu bozacak dereceye getirdiler. Şehrin farklı semtlerinde kümelenen mültecilerden bazılarının bizim kültürümüze çok çabuk uyum sağladıkları görülüyor. Metrobüsün tavanından can güvenliğini hiçe sayarak sarkıp fazla akbiline var mı diye soran bir Suriyeli mülteci araç kamerasına yakalandı. O esnada pencere kenarında ayakta yolculuk eden genç bir kızın duyduğu endişe ve korku gözlemlerinden okunuyordu. Adının E.D. olduğu öğrenilen genç kızın, Yeşilçam'ın ünlü aktrislerinden Gülşen Bubikoğlu'na olan benzerliği dikkat çekti... Bu arada bazı yolcular araç tepesinden sarkan Suriyeli gencin de Tanık Akan'a çok benzediğini bu sebeple olayın sanki bir film senaryosunu andırıldığını söylediler. Metrobüs sürücüsünün olayı çok çabuk farketmesi can kaybını önledi.

Sa.11, Sü.2'de devamı filan yok.



TÜRK FİLMİ GİBİ... Araç kamerasına yansıyan bu görüntüde tacizci gencin Tanık Akan'a, genç kızın da Gülşen Bubikoğlu'na benzerliği, yolcular arasındaki korku ve endişenin yerini eğlenceye bıraktı...

AVM'lerde alıp verme dönemi bitiyor mu?

İSTANBUL, (FEHA) - İnsanlar İdomuz gibi alışveriş etsin, yesin, içsin, sıcsın, dona, ayakkabıya telefona bakarak günlük turizm yapıyorlar diye inşa edilen modern ahırlara benzetilen AVM'lere ilginin günden güne azalması karşısında yetkililer "En zengin insan ile en fakir insanın aynı yerde rahatlıkla dolaşabileceği tek yer buralardır. Bu konseptten vazgeçilmemesi için çareler üretilmeli," diyorlar. Aksi takdirde AVM ekonomisinin ülkeyi göçertmemesi için rezidans, ofis ve otel ile birleştirilip yaşam alanı olarak lanse edilen yapılar haline dönüştürülmesi gerektiğine işaret ediyorlar. Öte yandan "Gidiyorsun yemek yiyorsun, dükkanları geziyorsun, sonra bowling oynuyorsun felan iyi yani" diyen tipler de mevcut. Bunlardan bazıları 3.99 TL verip, ekstra soğan halkası alınca kendilerini mutlu hissettiklerini söylüyorlar...

Sa.11, Sü.4'de devamı filan yok.

- BAŞYAZI -

İzahat üzerine...

İZAH ETMEK çok az insanın hakkını verebildiği özel bir yetenektir. Bu yetenek de ben de mevcuttur. Yıllarımı verdim, saçımı Değirmendere'de ağartmadım. Yüzlerce kitap yazdım. Ama işte zordur bazen. Kimi zaman anlamaz sizi karşınızda. Ya da yetersiz bulur. Anlamak istemez kimi zaman da. İşte bu yüzden bazen boş zaman harcamaktır izah etmek. Değmeyecek insanlara izah etmeye de değmez bu akla ziyan ülkede... İzah, mizahı bozar diyorlar. Hiç alakası yok. Detaylandırarak anlatmak bir maruzat değildir. Durun nereye gidiyorsunuz? Bir saniye izah edebiliriz!

Cihan Nüma

FENA KARİKATÜR...

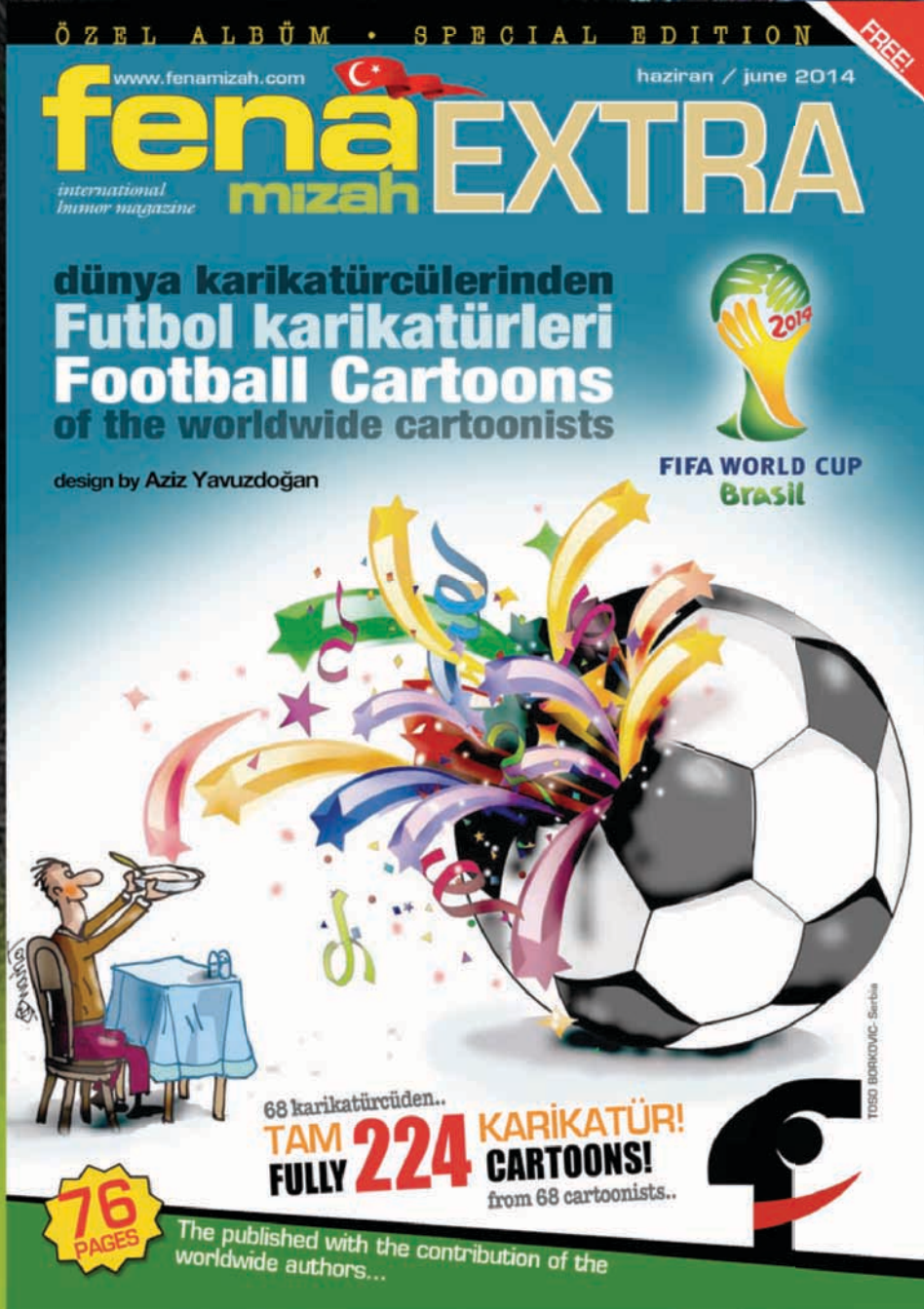


Hükümet, İŞİD terör örgütüyle ilgili haberleri yasakladı. ~ Gazeteler.

- İştittin mi bak ?!
- Sus dostum... İŞİD' me yasağından haberin yok mu senin!?

dünya karikatürcülerinden **Futbol karikatürleri** **Football Cartoons** of the worldwide cartoonists

design by Aziz Yavuzdoğan



In honor of FIFA World Cup, Brasil-2014..

PDF dosyayı bu bağlantıdan indirebilirsiniz..
you can download it here..

> > http://www.fenamizah.com/images/EK-9/FM_extra_FIFA2014.pdf

www.fenamizah.com

AB nire, Ortadoğu nire?

• AKP, "Banker Bilo"da ki üç kağıtçı Maho karakteri gibi sanki.. Türkiye'yi, "sizi Avrupa'ya götürüyorum" diye kamyona bindirip, Ortadoğu bataklığının ortasına bıraktı...

~ Sosyal Medyadan

Demode darbeci...

• ... Aslında Evren ile Şahinkaya darbecilikten değil, "demode darbecilik"ten mahkûm olmuşlardır. İlhan Selçuk, yıllar önce banka soyan eylemci gençlere seslenen bir yazısında ezcümle "İlahi çocuklar!" diyordu, "banka böyle mi soyulur?" Sonra silah kullanmadan, şiddete başvurmada bankanın içinin sözde legal yollarla nasıl boşaltılacağını bunun hem etkili olacağını hem de cezasız kalacağını anlatıyordu. Hâlâ başka bir bağlamda sürmekte olan 12 Eylül'ün demode darbescisi Kenan Evren'e de, aynı baskı ve zulümün, aynı hukuksuzluğun, silah tehdidine başvurmada nasıl egemen kılınacağını anlatan bir şeyler yazmak isterdim. Ama boşuna olur. Çünkü Kenan Evren canına okuduklarının yazılarını okumaz ve şu anda içinde bulunduğu sağlık durumu dolayısıyla da, okusa da anlamaz. Eğer öyle olmasaydı, bu yazının bir yararı da olurdu. Çünkü Evren sivil darbecilerin egemen olduğu ortamda, darbecilikten mahkûm edilmiş olmasına hayıflanır ve kendi kendine şöyle söylenirdi:
- Hay Allah, darbe öyle değil böyle yapılmış, meğer biz ne kadar demode kalmışız!
Evet, işin özeti de bu. Darbe darbeyi yargılıyor, usta sivil darbeci, demode darbeyi haklıyor.

~ Ali Sirmen (Cumhuriyet, 20,6,2014)

Polonyalı karikatürcü dostumuz Henryk Cebula, geçtiğimiz ay meydana gelen Soma'daki maden faciasıyla ilgili iki karikatür çizip göndermiş...



HENRYK CEBULA - Poland

10 Numara.. Var bi numaralı?

• ŞAKA GIBİ ! TORBALILAR, torbayı doldurmuş... "On Numara" 23 Haziran çekilişinde büyük ikramiye dörde bölünmüş, dördü de İzmir-Torbalı'dan...

ON NUMARA

On Numara Çekiliş Sonuçları

Çekiliş Tarihi: 23-06-2014

Hafta: 620

01 12 13 14 15 16 17 18 23 26 28

29 41 42 46 54 58 60 66 68 69 71

Büyük İkramiye Kazanan 1'i İpe: İZMİR / TORBALI - İZMİR / TORBALI - İZMİR / TORBALI - İZMİR / TORBALI

10 bilen kişi sayısı :	4	Kişi başına düşen ikramiye tutarı:	60.637,70 TL
9 bilen kişi sayısı :	84	Kişi başına düşen ikramiye tutarı:	1.925,65 TL
8 bilen kişi sayısı :	1.436	Kişi başına düşen ikramiye tutarı:	113,05 TL
7 bilen kişi sayısı :	15.254	Kişi başına düşen ikramiye tutarı:	20,10 TL
6 bilen kişi sayısı :	85.969	Kişi başına düşen ikramiye tutarı:	3,80 TL
Hiç bilmeyen kişi sayısı :	128.323	Kişi başına düşen ikramiye tutarı:	3,25 TL

Osman Yavuz İnal'dan

HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.

TERÖR

Terör bu
Radyoaktif bulut gibi
Adres sormaz
Kendi yediği halın
Hesabını keser...

Bir de arkasında
(D)ayısı var.
Unutma!
Senin hakkın
Ucundan bir parça...
Yemeği o yer
Artığını da sana yaladır...

Ve
Maşa olarak kullanılan cüce
Dev aynasındaki noktanın
Büyüklüğü karşısında
Hayran hayran
Havlar... Havlar...

Hayvanlar bile
Hayvanlığından utanır.

BİLMEK BİLMEMEK ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER...

Bilen dağlar aşmış,
Bilmeyen düz yolda şaşmış.
Hiç bilenle bilmeyen bir olur mu?
Böyle demiş büyükler.

Az bilen,
"Bildiklerim bu güne kadar yetti,
Bundan sonra da yeter" dedi.

Çok bilen,
"Bildiklerim derya'da bir damla su"
dedi.

Hiç bilmeyen,
"Ne az bilene, azın yettiğini
Ne çok bilene, çok'un yetmediğini"
bilmez.

Bilmez ve aldırmaz!

Bilmemek ayıp değil.
Öğrenenler dik.
Öğrenmeyenler ezik.
Bilmemek ayıp değil.

Öyleyse öğren.

Bilginin,
Toptan, tüfekten güçlü olduğunu
Bilgiyi kullananlar bilir.

Bilen,
Bildi.
İrkildi!

Ve sadece
Bilginin önünde eğildi...

by Sabahudin Hadzialic

APHORISMS

TURKISH

- Biz yalan söylersek hep kabahat. hükümet halka yalan söylediğinde bunun adı siyaset...

Hiç bir şans yoktur ki orada talihsizlik de olmasın...

Ölmek için doğduk.

Özgürlük, kendinizden kaçmak demektir. Başkaları yüzünden.

Balkanlar'da bugün.. Hukukun üstünlüğü? Hayır! Üstünlerin hukuku...

ENGLISH

- When I'm lying to the government it is a crime. When the government is lying to me, it's politics.

- There is no fortune. There are just refuses of an misfortune.

- I was born. To die.

- Freedom means to run away from yourself. Because of others.

- The Balkans today: Rule of law? No! The law of rule.

BOSNIAN

- Kada ja lazem Vladu to je krivico djelo. Kada Vlada laze mene, to je politika.

- Ne postoji sreća. Postoje samo otpaci nesreće.

- Rodih se. Da umrem.

- Sloboda je bjezati od sebe. Radi drugih.

- Balkan danas: Vladavina prava? Ne! Pravo vladavine...



Çatı aday...

- Cumhurbaşkanı adaylarından biri imam hatipli, diğeri ilahiyatçı... Bilmeyen de cumhura değil Diyanet'e başkan seçiyoruz sanacak...

~ Akif Kökçe

Akkuyu, rahat uyu!

- Rus mühendisi Maltsev demiş ki: "Türk halkı rahat uysun, Akkuyu Santrali için tehlike yok." Onlar sürekli uyur zaten gaspodin, sıkma canını sen...

~ Sosyal Medyadan

Kanuni fethedemedi, Erdoğan'a nasip oldu!



Başbakanın Viyana gezisi yandaş medyada bir zafer edasıyla sunuldu... Ortadoğu'daki büyük bela İŞİD terörü kimin umurunda?!

2014 Dünya Kupası'na ev sahipliği yapan Brezilya'da halk, turnuva için harcanan paralar için protesto gösterileri yapıyor...



Protests hobble Brazil days before World Cup kicks off...



RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia

FENA HALDE MEMLEKET

Aziz Yavuzdoğan

AKLA ZİYAN OLSAK DA, YAŞIYORUZ BEREKET...

**Fenaket
Tallalı**
abartısız.. sahibinden!



ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞI ÇIKACAK GİBİ GÖRÜNÜYOR.. DÖRDÜNCÜYE ÖMRÜMÜZ YETMEZ BARI ÖLMEDEN BUNU GÖRELİM!..

~ Ortadoğu stratejim hakkında ne düşünüyorsunuz?
~ Stra-trajik !

HAA..EVET/ **Mafya** Tatil değil mi?

GÜNEŞTE YANANLAR..

I ♥ TURKEY
shish kebab and raki...

Hsst?! Akaryakıtta İŞİD zammı

İŞİD!..

DO NOT DISTURB



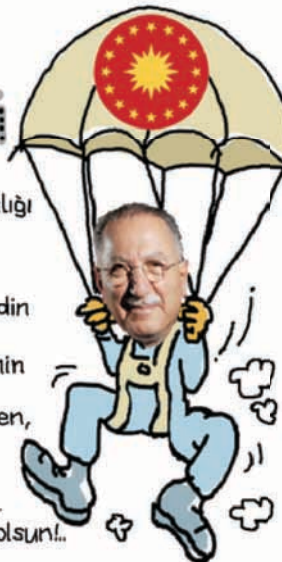
.. SİVAS'TA 21 YILDIR YANAN CANLARIMIZ VAR!

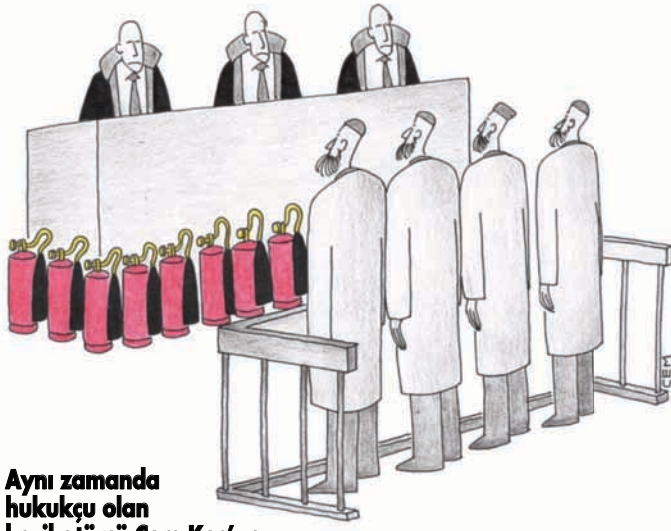


"Nasil öfkelenmem düşündükçe memleketimi? Çırpınıyor ayakları altında bir avuç hergelenin." Nazım Hikmet

TEŞPİT TANEŞİ

Ağustos'ta Cumhurbaşkanlığı seçimleri var.. MHP ile CHP'nin ortak adayı Ekmeleddin İhsanoğlu.. "Yeni Türkiye"nin temelini imam hatipliler atarken, temelini de bir ilahiyatçıya ihale ediyoruz... Hayırlı uğurlu olsun!..





Aynı zamanda hukukçu olan karikatürcü Cem Koç'un konuya ilişkin o dönem çizdiği karikatürü...

2 Temmuz 1993'te ki Sivas Madımak Oteli katliamının yıldönümünde...

karikatürün belleği..



Cumhuriyet arşivinden Ali Ulvi'nin çizgileriyle...



İsmail Gülgeç'in çizgileriyle...

Basından

ATATÜRKÇÜ MÜSÜN?

Uzun yıllar Türkiye'de sosyal ölçü Atatürkçülük idi. Kim ortaya çıksa hemen sorarlardı: "Atatürkçü mü, değil mi?" Kim Atatürkçüyüm derse paçayı kurtarı. Neye bakarak bu yargıya varıyorsunuz? O bir kere bu yargıya varmış, yeter! Elbette Ekmeleddin İhsanoğlu da bu testten geçirelecekti... Geçmiş, öğrenimi, bulunduğu işler, yaşadığı çevresi onu da bu testlere tabi tutmuş.

... Meslektaşımız Utku Çakırözer'e şöyle demiş: "Bu tür değerlendirmelere çok üzülüyorum. Lütfen bunu yapan arkadaşlarımız geçmişime baksın. Türkiye Cumhuriyeti kurumlarında, hatta adında bizzat Atatürk yazılı kurullarda üstlendiğim görevlere baksınlar. Atatürk'ü, Cumhuriyet realitesini ve kazanımlarını inkâr etmek tamamen yanlıştır. Atatürk istiklal mücadelesinin

kahramanı ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu olarak tüm Türk milletinin gönlünde yer etmiş mümtaz bir şahsiyettir. Bunun aksini söylemek tarihin realitesine yakışmayan bir tutum olur. Fransa için Napolyon, ABD için George Washington neyse Türkiye için de Atatürk odur. "Türkiye'de Atatürk meselesi gündeme geldiğinde yapılan şu: Bir kesim onu yargılıyor ve tamamen reddediyor. Bir kesim ise yan Tannı misali kutsuyor. Ne

kutsalı ne de reddetmiyoruz. Türkiye'nin bu tartışmaları çoktan aşmış olması lazım. Cumhuriyet'in 100. yılında tarihimizi objektif ve rasyonel olarak ele alabilmeliyiz. "Din-siyaset ilişkisi düzenlenmesi gereken bir alandır. Bu ikisi arasındaki sınırın tayininde hep problemler olmuştur. Siyasi güçlerin din üzerinde baskı kurmaması gerekir. Benzer şekilde siyaset üzerinde din adına bir baskı da kurulmamalı. Bu durumların her ikisinin de başansızlıkla neticelendiği örnekler hem İslam hem de

dünya tarihinde mevcuttur." (X)

*** Son yıllarda bir test daha icat edildi: "Örtülü mü, açık mı?" Çok şükür, cumhurbaşkanı adayımızın muhterem eşleri testin cevabını bizzat uygulamakta... Peki, Ekmeleddin İhsanoğlu'nun sayın eşi görünümüyle örtülü ve kapalı mı? Birkaç fotoğraf gördük, kapalı. Ekmeleddin ailesi de bu testten geçmişe benzer. "Atatürkçü mü?" "Hanımefendi açık mı?"



Sivas'ta, Madımak Otel'i'nde karanlık güçlerin organize biçimde yakarak katlettiği 35 canın arasında karikatürcü Asaf Koçak da vardı...

Asaf Koçak

1958 Yozgat, Yerköy doğumlu. Kırşehir Eğitim Enstitüsü'nü bitirdikten sonra bir süre öğretmenlik yaptı. 10 yıllık karikatür serüveninde 6 kişisel sergi açtı. Çeşitli dergilerde karikatürleri yayımlandı. Ödüller aldı. Asaf Koçak, aramızdan ayrıldığında 35 yaşındaydı.

Turhan Selçuk, Cumhuriyet'te "Söz Çizginin" edli köşesinde çizdiği bu karikatürünün altına "Madımak katliamının bir numaralı suçlusu" diye yazmıştı...



Öyle görünüyor!
Bize göre sorun yok, test başarılı lakin "Biz devlet kurduk" diyen CHP'nin düştüğü duruma bakın!

Başkent Belediyesi'ne aday bulamadılar.
Cumhurbaşkanı adayını da ödünç arıyorlar...
Kapayın o partiyi desek ayıp olur mu?

HASAN PULUR
Olaylar ve İnsanlar
Milliyet, 20.6.2014

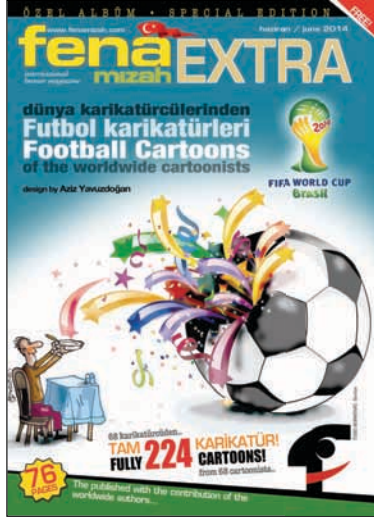
(X) Cumhuriyet, 16.06.2014

FENAMEN
aziz yavuzdoğan



Fena Mizah Ektra büyük ilgi gördü...

FIFA Dünya Kupası nedeniyle yayımladığımız "Futbol Karikatürleri Albümü" yurt içinden ve yurt dışından büyük ilgi gördü... Özel ekimizin yayımının ardından gönderilen futbol karikatürlerinin bir kısmına da bu sayımızda yer veriyoruz...



Dernek Başkanı "adalet" için çizdi!

Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker, karikatür çizmediği yönündeki eleştirilere, uzun yıllar sonra "Adalet" konulu sergi için çizdiği eseriyle cevap verdi. Sergideki eseri önünde fotoğraflar çektiren başkanın mutluluğu yüzünden okunuyordu...

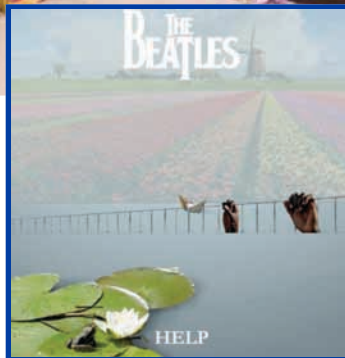
İspanya'da mizah dergisi kapağı krizi...



Willem Rasing'ten Beatles'a albüm kapağı...



Ünlü İngiliz müzik topluluğu Beatles'ın 50 yıl sonra Hollanda'ya tekrar gelişi ve Amsterdam'da konser verışı bir festival ile kutlandı. Etkinlik esnasında düzenlenen Beatles albüm kapağı tasarım yarışmasında ise Hollandalı sanatçı Willem Rasing'in tasarladığı "Help" adlı grafik çalışması birinciliği kazandı...

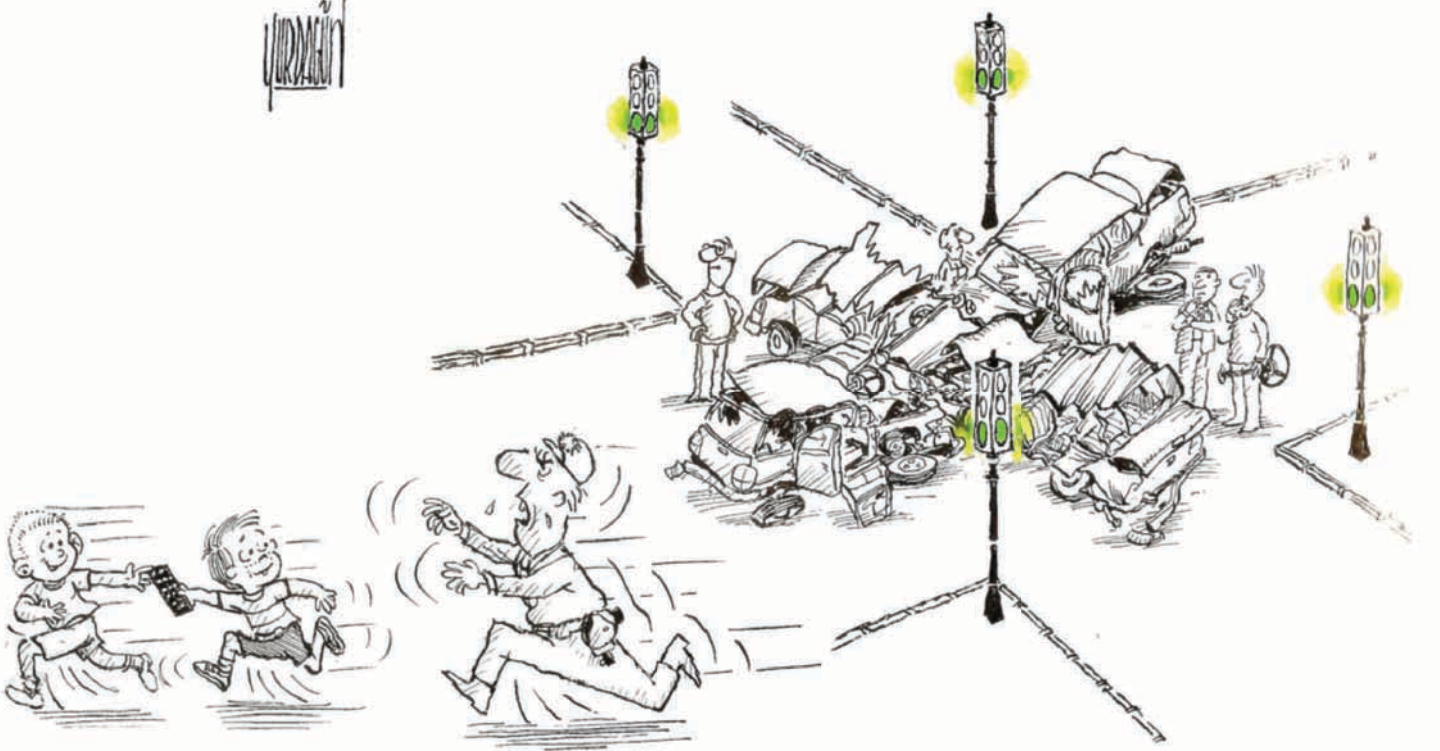
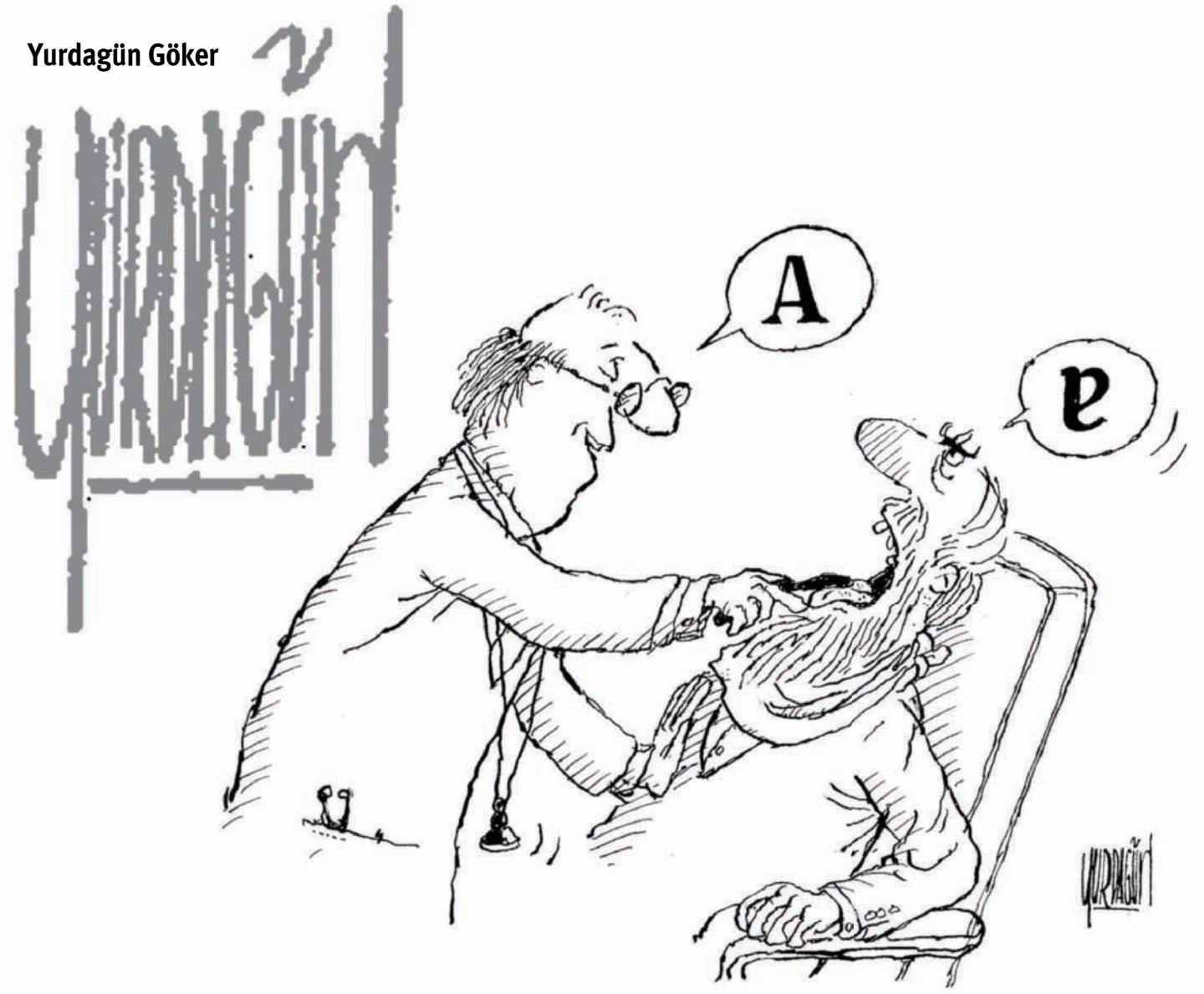


İspanya'da yayımlanan haftalık ünlü mizah dergisi El Jueves (Perşembe) dergisinin son sayısında yer alan kapak karikatüründe İspanya Kralı Juan Carlos'un, varisi Prenses Felipe'nin kafası üzerinde gübre dolu taç koyarak gösterdi. Ancak dergi yönetimi ertesi gün ani bir kararla, piyasadaki 60.000 adet dergiyi apar-topar toplatıp, Avrupa seçimlerinde sürpriz yapan Podemos partisi lideri Pablo Iglesias ile ilgili yeni bir çizimi kapaklaştırdı yeniden piyasaya sürdü.

Olay İspanya'da büyük tepki yarattı ve derginin okurları Twitter ve Facebook gibi sosyal medyada bu oto sansürü protesto ettiler...

Kapak karikatürünün çizeri Manel Fontdevila, Twitter hesabı üzerinden istifa ettiğini açıkladı. Derginin diğer kadrosu içerisinde de huzursuzluk olduğu ve istifaların artmasının beklendiği belirtiliyor...

Öte yandan dergiyi çıkaran RBA Yayıncılık Grup Başkanlığından konuyla ilgili henüz bir yorum yapılmadı. Ancak bazı çevreler derginin, Kral Carlos'a yalakalık yapmak amaçlı uyguladığı bu oto sansür nedeniyle, büyük bir yara aldığını öne sürdüler...



Aziz Yavuzdoğan'ın Karikatürleri Amsterdam Üniversitesi'nde...

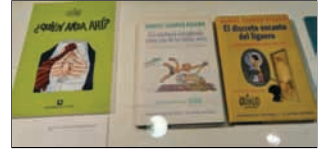
Amsterdam Kamu Üniversitesi (VU University Amsterdam), VisMet Akademik Projesi kapsamında oluşturdukları veri tabanına, akademik kurulum uluslararası sanatçılardan seçtiği çeşitli görsel belgeler topladı.

Öğrencilerin ve araştırmacıların farklı akademik alanlarda kullanmaları için oluşturulan bu büyük görsel havuza Türkiye'den Aziz Yavuzdoğan'ın 2 karikatürü de seçildi. Proje koordinatörü Marianna Bolognesi'nin karikatürümüz ile konu hakkında ki görüşlerinin ve onayının ardından, Yavuzdoğan'ın karikatürleri de bu platformda yerini aldı.



Quino'nun Mafalda'sı 50. yılında!

Dünyaca ünlü İspanyol kökenli Arjantinli karikatürcü Quino'nun yarattığı çizgi karakter Mafalda'nın 50. yılı anısına Buenos Aires'te Karikatür ve Mizah Müzesi'nde geçtiğimiz ay bir sergi açıldı. Bugün 81 yaşında olan Quino'nun da açılışa katıldığı sergi, sanatçının kitaplarından, çizgilerinden ve fotoğraflarından oluşan bir seçkiyi içeriyor. Asıl adı Joaquín Salvador Lavado olan karikatürcünün Mafalda çizgi karakteri Latin Amerika'da ve Avrupa'da uzun yıllar popüler olmuştu.



Eskişehir'de Özgün Baskı Karikatür Sergisi...

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen Eğitim Karikatürleri Müzesi Koleksiyonu'ndan "Özgün Baskı Karikatür Sergisi" 3 Haziran Salı günü açıldı. Sergide Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Eğitim Karikatürleri Müzesi Müdürü Yrd. Doç. Sadettin Aygün ve davetliler katıldı.

Eğitim Karikatürleri Müzesi Müdürü Yrd. Doç. Dr. Sadettin Aygün: "Burada yer alan bütün karikatürler bizim koleksiyonumuzda bulunan ve sanatçılarımız tarafından bağışta bulunulmuş eserler. Aynı zamanda burada sergi açan sanatçılar, Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları

Atölyelerinde taş baskı çalıştılar. O çalışmalardan örnekleri de hem sanatçılara takdim ettik hem de müzemizde ve arşivimizde kalmış oldu. Böylelikle koleksiyonumuzu zenginleştirdik. Eğitim Karikatürleri Müzesinde şu an 42 karikatür sergileniyor. 15 sanatçının el işlerinden oluşan eserler var. Müzede Turhan Selçuk, Semih Balcıoğlu, Muhammet Şengöz, Erdoğan Bozok, Ergün Gülen, Fethi Develioğlu, Cemalettin Güzelöğlu, Atilla Özer, Semih Poroy, Aziz Yavuzdoğan, Gürbüz Doğan Ekşioğlu ve Eray Özbek'in eserleri yer alıyor." diye konuştu. Özgün Baskı Karikatür Sergisi, 28 Eylül 2014 tarihine kadar açık olacak.



Certificate of appreciation from United Nations environment programme for WED - 2014 for B.V. Panduranga Rao.



Hint karikatürcü B.V. Panduranga Rao'ya Birleşmiş Milletler Çevre Programı takdirdelgesi verildi.

Nietzsche çizgiromanı Türkiye'de...

Nietzsche'nin deliliğe giden hayat öyküsünün çizgiromanı Türkiye'de "Özgürlüğü Yaratmak" adıyla Esen Kitap'tan çıktı. Fransız sanatçı Maximilien Le Roy tarafından çizgiye aktarılan Fransız felsefeci Michel Onfray'ın "Dönüşümün Masumluğu- Friedrich Nietzsche'nin Hayatı" adlı senaryosu 2012 yılında Fransa'da yayımlanmıştı.



ERDOĞAN

Erdoğan Başol



Tür karikatürünün ustalarından
Turhan Selçuk'un
çizgiyle
"Hababam
Sınıfı."



Temmuz ayı Rifat Ilgaz ve Aziz Nesin'in ölüm yıldönümleri.
Sabahattin Ali ile birlikte üç toplumcu yazar 1946'da ABD
emperyalizmine karşı ilk bayrağı açmışlardı...

Rifat Ilgaz... "Hababam Sınıfı"nın yaratıcısı... Adını hep büyük bir gülümsemeyle karşıladık, kalbimizde özel bir yer ayırdık. O "Hababam Sınıfı"nın dışında da şiirden romana, öyküden tiyatro oyununa ve anı kitaplarına dek pek çok farklı türde çok sayıda eser yaratmış, kıvrak kalemli, verimli bir yazardı. Mizahın yanı sıra eğitimci ruhunu kattığı çok sayıda çocuk kitabı da yazdı. Bununla birlikte, özellikle gazete yazılarının toplumcu yanı ağır başlığı için hayatı boyunca 'sakıncalı' yazar damgasını taşıdı. Bu yüzden yaşamı boyunca türlü çileler çeken Ilgaz, bir yandan da sağlık sorunlarıyla boğuştu. Yine de hiçbir zorluktan yılmadı. Cesaretini, ümidini ve yaşama sevincini kaybetmedi. Her zaman en çok okurlarına ve bu toprağın insanlarına güvendi. Onlar da onun güvenini haksız çıkarmadı.



Markopasha haftalık mizah dergisi; Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz ve Mustafa Mim Uykusuz'un yazarlığını yaptığı 1946 yılında yayın hayatına başlayan Türk basın tarihinin en yüksek tirajlı yayınlarından biridir...

"Sınıf'ın ozanırım mimli, Hababam Sınıfı'nın yazanırım ünlü. Kim ne derse desin, çocuklar için yazdım hep." Biz onu en çok "Hababam Sınıfı"nın yazarı olarak tanıdık; ama Rifat Ilgaz kendini böyle anlatıyor. Edebiyata şiirle adım atan toplumcu şair ve yazar, 'yazı'nın 'koca çınar'ı Rifat Ilgaz'ı ölümünün 21. yılında saygıyla anıyoruz.

**Rifat
Ilgaz**

1911 - 7 Temmuz 1993

Türk mizahının iki ustası..

Aşağıdaki resim, iki ustayı bir arada gösteren benzerine az rastlanır bir belge. Belki de tek belge...



Geçmiş yıllara uzanan kırılganlıkları hep süregeldi. Bu kırılganlık yüzünden Rifat Ilgaz, Aziz Nesin'in başkanlığındaki Yazarlar Sendikası'na girmede. Oysa Aziz Nesin, Rifat Ilgaz'ın varlığıyla örgüte güç katacağına inanıyordu. Bir gün oturup kendisine çağrı mektubu yazdığını, istiyorsa Sendika'ya başkan olmasını destekleyeceğini söylüyordu.

Özellikle İkinci Dünya Savaşı sürecinde, Tekparti polisinden baskıcı, yıldırıcı, ezici, uygulamalarına karşı Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz üçlüsü, yazılarıyla bir muhalefet partisi gibi etkili bir mücadele yürütmüşlerdi.

Ne var ki artık bu onurlu ve destansı dönem "mazi" olmuş; Sabahattin Ali tuzağa düşürülüp öldürülmüş; Aziz Nesin'le Rifat Ilgaz'ın arasından kara kedi geçmişti. Aralarındaki kırılganlığın içyüzü neydi? Kavgayı kim başlatmıştı?

Aziz Nesin'in, "Rifat Bey Neden Kaşınıyordu?" hikâyesinde, bu eski arkadaşını kastederek mi kaleme almıştı? Bilinmiyordu. Ama dedikodu makineleri boş durmuyordu.

Rifat Ilgaz, Marko Paşa'da Aziz Nesin adıyla yayımlanan yazıları altında kendisinin yazdığını ileri sürüyor; Aziz Nesin de o yazıları zaten kitaplarına almadığını belirtiyordu.

Aziz Nesin, Düşün Yayınevi'nde Rifat Ilgaz'ın bir hikâye kitabını yayımlamış; ancak kitabı alışılmadık bir sayfa düzeniyle çıkararak, adeta sabote etmişti! Bir yazı dizisi nedeniyle Ilgaz'ın Ataköy'deki evini ziyaret ettiğimde, kitabı bizzat gördüm: Aynı sayfada hikâyenin biri bitip öteki başlıyordu. Hikâyelerin adları, ara başlık gibi küçük puntuyla dizilmişti. Buna benzer şeyler... Akli kıt bir dizginin azizliğine mi uğramıştı, yoksa kitabı harcama kastıyla mı böyle yapmıştı, bilemiyorum.

Merhum Rifat ağabeyin iddiasına göre kasten yapılmıştı. Ben, "Yetmişlik Çınar" başlıklı dizi yazımda bu duruma da değinmiştim. Bu kez arada birileri Aziz Nesin'i aleyhime kışkırtmaya çalıştı. "Sana yapılmaz bu! Nasıl böyle bir şey yazar senin için?" diye Aziz Bey tahrik etmişler... Neyse ki Aziz Nesin böyle şeylere metelik vermiyordu! Karşılaşmalarımızda, sözünü bile etmedi. Babıalî'nin tarihine adlarını yazdırmış iki güzel insandı onlar. Yiğit, çizgileri düzgün. Hele Rifat ağabey, alçakgönüllülüğü ve bonkörlüğüyle tanınan, sevilen, sayılan bir kişilikti. İkisi de yeri doldurulmaz değerlerdi.

Necati Güngör



Ölümünün 19. yılında ünlü mizah yazarımız, hayattayken söylediği sözlerle bizlere kendisini anımsatıyor.

"İşin zoruna gideceksin. Her zaman zoru dene... Zoru yapamasan bile, zoru yapmaya çalışarak hiç olmazsa kolayını yaparsın." (Ali Nesin'e öğütlerden)

• "Ne zekası? Bu milletin yüzde doksan biri '82 anayasası'na evet demiştir. Geriye kalıyor yüzde dokuz. Hadi biraz iyimser olalım, ama yüzde altmışı aptal bir milletiz." (*"Türk toplumunun mizaha olan ilgisi sizce zekasından mı ileri geliyor?" sorusu üzerine verdiği cevap. Bu cevaptan sonra mahkemeye verilmiştir. "Yapmayın, etmeyin. Eğer mahkemeyi ben kazanırsam sizin aptallığınız mahkeme kararı ile tescillenmiş olur" dediyse de alıngan insanlarımız söz dinletememiş, sonuçta mahkemeyi kazanmıştır.*)

• "Bahse girerim yarın bir yobaz çıkıp, tuvalete gitmek günah diye fetva verse, tuvalete gitmeyecek ve altına yapacak o kadar öküç var ki bu ülkede."

• "İnsan yalnızca söylediklerinden değil, sustuklarından da sorumludur.

• "Türk halkı... Kaza gaz diyen, gaza kaz diyen bir halktır..." (*Bir soruya verdiği yanıt.*)

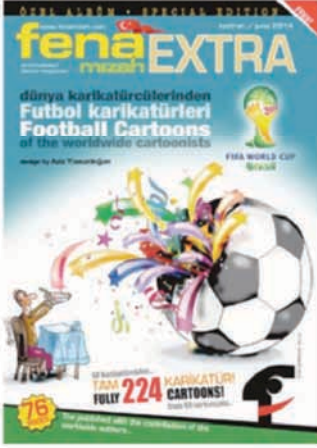
• "Korku, en beşeri duygudur. Benim iktidarlara başkaldırışımı görenlerden kimi beni korkusuz insan sandılar. Oysa ben korkarım. Ne var ki, bende, başkalarına yararlı olacaksa, doğru bildiğimi, inandığımı söylemek, açıklamak duygusu, korku duygusuna her zaman üstün gelmiştir. Korkarım, yine söylerim..."



1915 - 6 Temmuz 1995



FENAMİZAH e-magazine
Istanbul, Turkey
International Humor Magazine
www.fenamizah.com



fenamizah extra / football
cartoons album-2014
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 28 / june
2014
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 27 / may
2014
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 26 / april
2014
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 25 / march
2014
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah extra / Kıbrıs
Türk Karikatürü
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 24 /
february 2014
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah / annual-2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah / annual-2012
FENAMİZAH e-magazine
20 fenamizah



fenamizah no: 23 /
january 2014
FENAMİZAH e-magazine



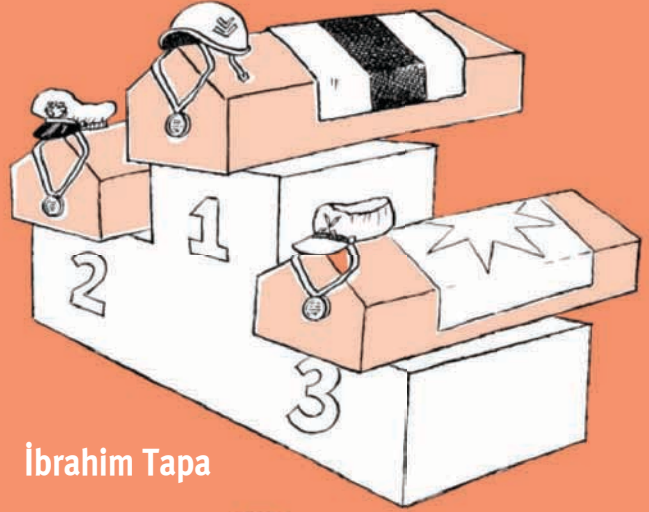
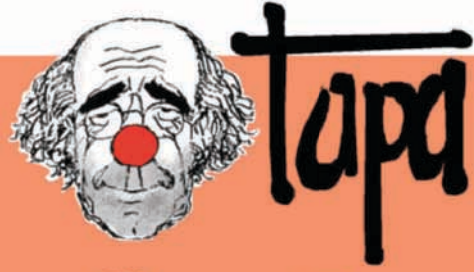
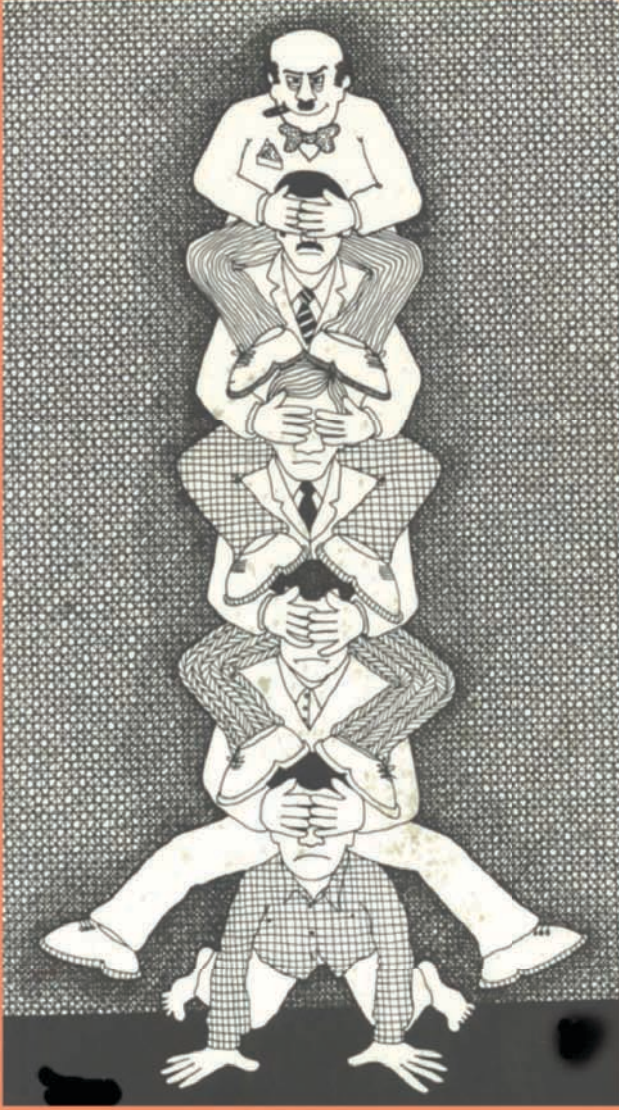
fenamizah no: 22 /
december 2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 21 /
november 2013
FENAMİZAH e-magazine

fenamizah'ın tüm sayıları
ayrıca [issuu.com](http://issuu.com/fenamizah_e-magazine)'da!

http://issuu.com/fenamizah_e-magazine



İbrahim Tapa



BLATNIK'TEN PORTELER...



Sırp karikatürünün ustalarından
Alexander Blatnik, arşivindeki
Türk karikatürcü dostlarından
Ferit Öngören, Semih Balcıoğlu ve
Turhan Selçuk ile şairimiz Nazım
Hikmet portre çizimlerini
FENAMİZAH okurlarıyla
paylaştı...



ALEXANDER BLATNIK -
Serbia



The Cartoon Museum

in London

In 1988 a group of cartoonists, collectors and lovers of the art form came together as The Cartoon Art Trust with the aim of founding a museum dedicated to collecting, exhibiting, promoting and preserving the best of British cartoon art. After a decade of exhibiting in smaller venues, in February 2006 the Cartoon Museum opened to the public at its current home in central London, very near the British Museum.

The Cartoon Museum is a London museum for British cartoons, caricatures, comic strips and animation. It has a library of over 5000 books and 4,000 comics relating to the subject. The museum issues catalogues and features a changing display of over 250 exhibits from its collection of over 1700 original cartoons and prints.

The museum has three main galleries displaying original artwork from British cartoons and comics, past and present. Temporary exhibitions since 2006 have featured Private Eye, William Heath Robinson, Steve Bell, Giles, Pont, H.M. Bateman, Viz Comic, Ronald Searle, The Beano, Ralph Steadman and many other luminaries. At the heart of the museum lies its growing collection of cartoons, caricatures and pages of comic-strip art.

The museum runs events and workshops for schools & colleges, families, children and adults. The classroom can be booked for children's birthday workshops, and the whole museum can be hired to host special events for businesses and social groups. There is also a library of 5,000 books on comics and cartoons which is available for research purposes by appointment.

The Cartoon Museum Shop stocks more than 900 books on the history of cartoons and comic-strips, graphic novels and children's books, and a wide range of cards, posters, prints and cartoon-related novelty gifts.



Curator Anita O'Brien noted, "There has never been a cartoon museum [in Britain]... In spite of the very strong historical tradition here, there has always been a very strong ambivalence towards comic art."

Anita O'Brien was in Istanbul...

The curator of the Cartoon Museum in London, Anita O'Brien visited Istanbul to be in the jury of 31.Aydın Doğan International Cartoon Competition. She also participated to the cartoon workshop of Creative Children's Association organized for children. Anita O'Brien was very well pleased by the event, wished to be in collaboration for the future events...



Londra'da bir karikatür müzesi...

1988 yılında bir grup karikatürcü bir araya gelip karikatür sanatını korumaya almak amacıyla bir vakıf kurmalarının üzerinden sekiz yıl geçtikten sonra bu projelerini müzeye dönüştürdüler. 2006 yılında Londra'da British Museum yakınlarında "Karikatür Müzesi"ni hayata geçirdiler. Özgün sanat eserlerinin sergilendiği müzede üç ana galeri bulunuyor. Geçmişe ve bugüne ait çizgi roman, çizgi film ve karikatürler yer alıyor. 2006 yılından beri çeşitli sergi açılışları yapılan müzede, Ronald Searle, Beano, Ralph Steadman gibi çizgi ustalarının koleksiyonlarını görmek mümkün. Müzede ayrıca çocuklar için atölye çalışmaları da yapılmaktadır. 5000 kitabın yer aldığı bir kütüphaneye de sahip olan müzenin küratörlüğünü Anita O'Brien yapıyor. Karikatür Müzesi'nin karikatür ve çizgi-roman, ve çocuk kitapları ile kartlar, posterler, ve hediyelik eşyalarla ilgili bir de satış mağazası bulunuyor...

O'Brien İstanbul'daydı...

Londra'daki The Cartoon Museum küratörü Anita O'Brien, 31. Uluslararası Aydın Doğan Karikatür Yarışması'nın jüri üyesi olarak geldiği İstanbul'da, Yaratıcı Çocuklar Derneği'nin, çocuklar için düzenlediği karikatür atölye çalışmasına da katıldı. Anita O'Brien, İstanbul'daki bu etkinlikten oldukça memnun ayrıldı ve işbirliği içinde olmayı diledi...



**31. Uluslararası
Aydın Doğan Karikatür
Yarışması'nın jüri üyeleri,
Yaratıcı Çocuklar
Derneği'nin düzenlediği
atölye çalışmasında
çocuklarla birlikte oldular.**

ULUSLARARASI ÇİZERLER YARATICI ÇOCUKLARLA BİR ARAYA GELDİ...

International cartoonists met with creative childrens in Istanbul...

Yaratıcı Çocuklar Derneği onursal başkanı Demet Sabancı, yönetim kurulu başkanı Didem Çapa ve yönetim kurulu sekreteri Havva Tapa ile birlikte Aydın Doğan Vakfı Yürütme Kurulu Başkanı Candan Fetvacı'nın da hazır bulunduğu, 19 Haziran'da düzenlenen etkinliğe, Amerikalı Liza Donnelly, İranlı Dokhshid Ghodratipour, Brezilyalı Moacir Knorr Gutterres, Fransız Catherine Meurisse, İngiliz Anita O'Brien ve Çinli Lichuan Xia katıldı. Atölye çalışmasında Türk çizerler Tan Oral, İbrahim Tapa, ve Aziz Yavuzdoğan'ın yanı sıra Musa Gümüş ve Kamil Yavuz da öğrencileriyle hazır bulundular.

Aydın Doğan Vakfı işbirliğince gerçekleştirilen atölye çalışması sonrası Yaratıcı Çocuklar Derneği onursal başkanı Demet Sabancı, konuklarına yalısında bir yemek daveti verdi..



The jury of 31.Aydın Doğan International Cartoon Competition met with the children in the workshop organized by Creative Children's Association with the collaboration of Aydın Doğan Foundation. From Creative Children's Association, Executive Committee Chairman Ms. Demet Sabancı Çetindoğan, Chairman of The Board Ms.Didem Çapa, Vice Chairman of the board Ms.Havva Tapa and Executive Committee Chairman Ms.Candan Fetvacı from Aydın Doğan Foundation presented in the workshop dated on June 19, 2014. International cartoon artists, Liza Donnelly (USA) , Dokhshid Ghodratipour (Iran) , Moacir Knorr Gutterres (Brasil) , Catherine Meurisse (France) ,Anita O'Brien (UK) and Lichuan Xia (China), Turkish cartoon artists Tan Oral, İbrahim Tapa and Aziz Yavuzdoğan participated to the workshop and met with the students who had success in the competitions of Creative Children's Association, also the students from Musa Gümüş and Kamil Yavuz's cartoon workshops.

The workshop is celebrated and honoured with a lunch at Demet Sabancı's Zarif Mustafa Paşa's waterside house...





En çok yapmak istediğim..

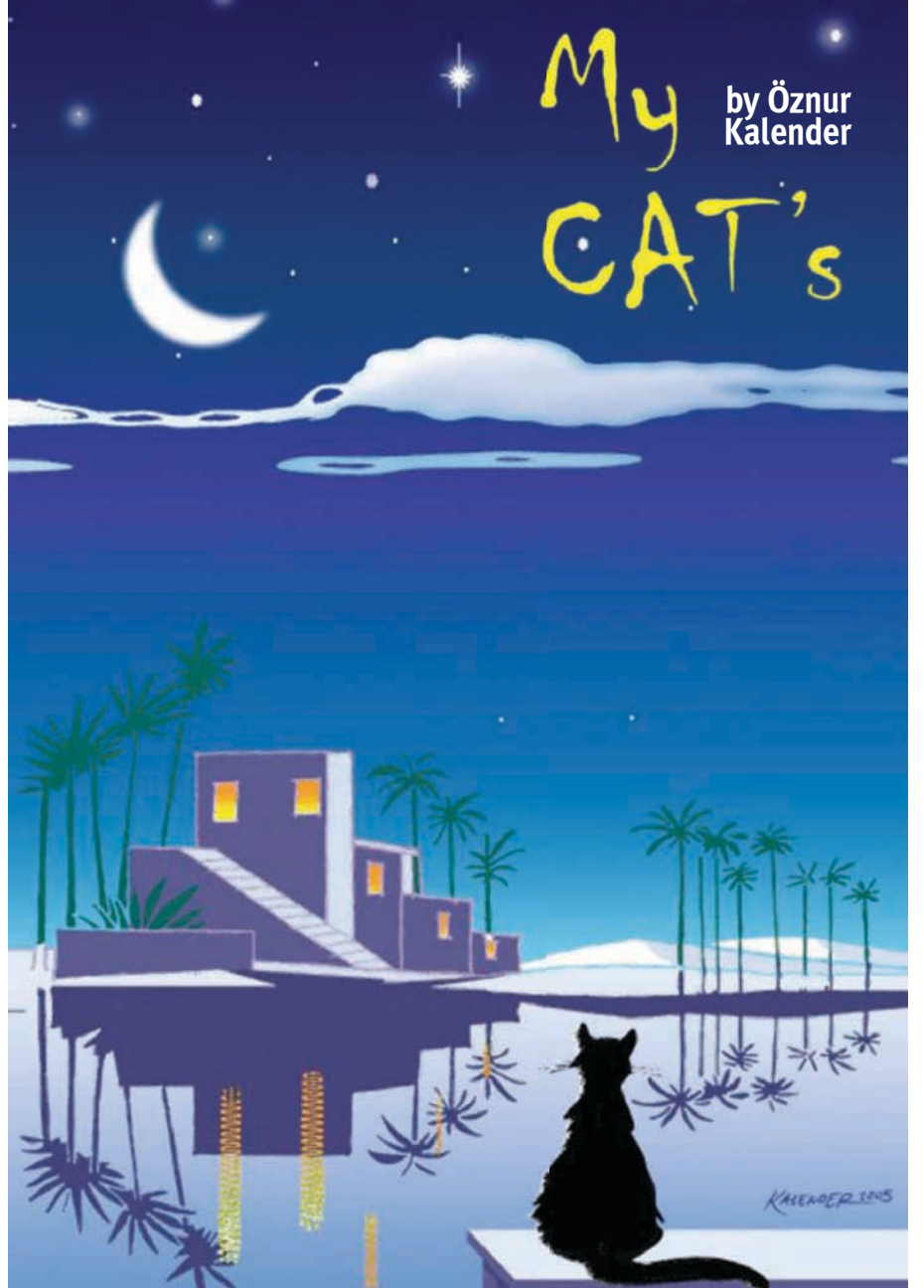
Gizem @_sevilesi_ [#EnçokYapmakİstediyim](#) bi koltuktan ötekine atlarken düşüpte bi yerlerini incitmek. sonra ekşından uzak kalıyorum.

Rmzn Üstündağ @RmznUstundag [#EnçokYapmakİstediyim](#) şu dünyanın çıkan çivisini yerine takmak... yada bazılarının götüne..

Bulamacı @ismailylmz [#EnçokYapmakİstediyim](#) ışınlanmayı bulacamda.. "İstemezük!...şeytan işidir!"... dersiniz diye korkuyorum.

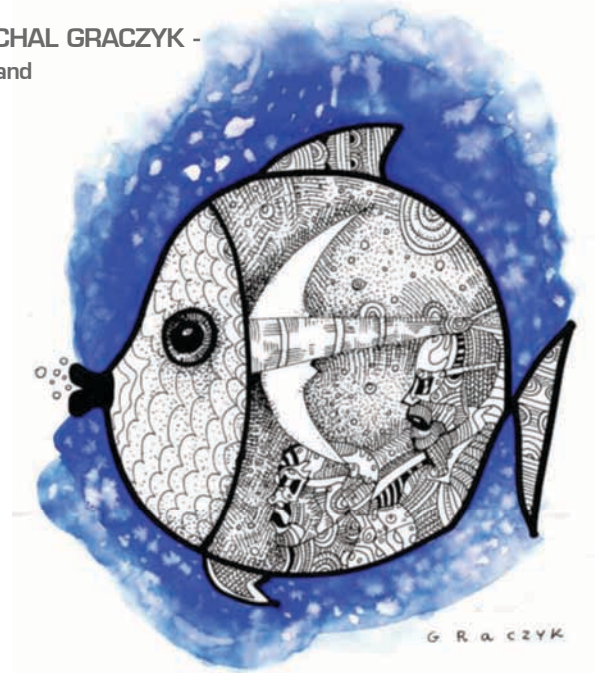
Osman Cem @osman_cem [#EnçokYapmakİstediyim](#) rehber hocasına kamasutra..

Özcan Kon @olinezeka [#EnçokYapmakİstediyim](#) 3 şeyden biri dirseğime dilimi deydirmek ve şembambe çekmek :D



MARK LYNCH - Australia

MICHAŁ GRACZYK - Poland



Gülay
Garip
Koçer

TV
nağme

Hadise- Aman amanın Allah nazarlardan korusun seniii bızdık. Gellll gel. Bi öpeyim seveyim seniiii. Ohhh! Maşallah. Ne güzel bir sesin var senin. Ayyy kendimden utandım vallaha. Müthiş, harika, enfes, süper, muhteşemmmm, bayıldım. Sen nasssı güzel sesli bi şeysin böyleeee. Bicibicibicicii.

Murat Boz- Len teke. Ge bakayım bi sarılışalım. Sen neşeker bir şeysin bakayım. Yaşın kaç senin.

Çocuk- 15.

O Ses Türkiye Çocuklar...

Murat Boz- Maşallah maşallah. Sünnet olmuşundur tabi. Sesin gür çıkıyor çok güzel yanık yanık. Süper valla. Gel beraber çalışalım. Ben seni assolist yapayım.

Mustafa Ceceli- Ehem, şeyyy,



öncelikle hoş geldin. Nasılsın, iyi misin? Ailen nasıl? Nerelisin? Ehem, şey sesini beğendim ben de. Ne desem bilmem ki, istersen bana gel. Birlikte hastalıkta sağlıkta iyilik güzel-lik bi sürü şahanlı iş çıkarırız, ne dersin?

Hadise- Ama amaaa, daha ben çağıramadım kiii. Ne münasebett, elbette bana geleceksin. Ben seni mincık mincık yapçam canım beniiimmm.

Acun- Hadi

güzelim, önce nedenini, sonra da kimi seçtiğini söyle.

Çocuk- Acun abi, ben şarkı söyleyerek para kazanmak istiyorum. Şarkıcı olmak istiyorum. Ama bu sanatçı ağabeylerim ve ablalarım beni parçalayacaklarmış gibi konuşuyorlar. Şimdi bir türlü karar veremiyorum korkudan birini seçmeye. En iyisi ben mahalledeki düğün salonunda şarkı söylemeye devam edeyim. Belki Niyazi abi bana bu sene zam yapar. Hadi eyvallah...

ŞİİR DİLİYLE...

NEYE BENZİYORUM

yağmurlardan ıslanmayan ırmağım
denizde boğulan adacık bazen

bir onaran doğa
bir yıkan kasırgayım

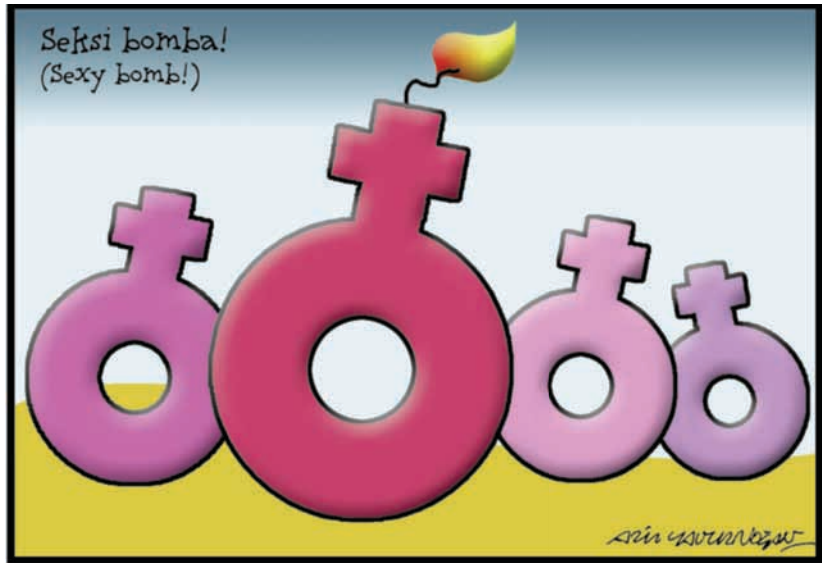
çok şeye benziyorum
hiçbir şeye bazen

düşünürken böyle de
kendime benziyor muyum yaşarken.

İhsan Topçu

KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

WOMEN & MEN and OTHER STUFF • aziz yavuzdoğan



Biz-
Zik-
let

Orhan Önal



Enver Gökçe hastaydı...

1977 yılı mıydı? Enver Gökçe'nin hastalığı ilerlemiş, ameliyat olması gerekiyordu. Türkiye Yazar Sendika'nın etkin dönemi... (Yönetim yeri Divanyolu, Piyer Loti'de.)

Sendika, **Bulgar Yazarlar Birliği**'yle bağlantı kurmuş, ihtiyar usta **Gökçe**'nin ameliyatını Bulgaristan'da yapılması sözünü almıştı. Yılların yıpranmışlığı altındaki **Enver Gökçe**'nin **Bulgaristan**'a gidecek parası yok. Doğaldır ki, gidiş dönüş ücretini de Sendika üstlenmişti. Ancak böyle bir ödeme için Yönetim Kurulu kararı gerekiyordu ki, bankadan para çekilsin. Mevsim yaz, hava sıcak... Sendika yöneticilerinin çoğu İstanbul'u terk etmişti... Gelgelim **Enver Gökçe**'nin durumu acil; ne adım atacak, ne de oturup bekleyecek gibi! Olanca iyimserliğiyle, yüzündeki gülümsemeyi hiç çıkarmadan, sanki önünde daha uzun yıllar varmış gibi uysallıkla bekliyordu. Ne yakınıyor, ne şikâyet ediyor, ne de acı çektiğini belli ediyordu! **TYS**'nin o dönemdeki ikinci başkanı **Şükran Kurdakul** Kadıköy yakasından kalkıp geliyor, Gökçe'nin haline üzülüyor ama belli etmiyordu. Bencileyin birkaç genç üye de Sendika kapalı görünmesin diye düzenli olarak uğruyor, postaları alıyoruz.

ENVER GÖKÇE



Enver Gökçe o hafta bir daha gelmedi. Merak ettik. Ama neden gelmediğini soracak kimse yoktu. Nerede, kimde kaldığı belli değil. **Şükran Kurdakul**'a sorduk: "**Gitti**" demekle yetindi. Sanki, köyüne geri döndü der gibiydi. Sonradan öğrenecektik: **Kurdakul**, **Gökçe**'yi hasta hasta bekletmeye gönlü razı olmamış, gidiş dönüş biletini kendi almış, ihtiyar ustayı hekimlerine yollamıştı. **İkisi de ışıklar içinde olsun...**

Kadıköy rıhtımındaki çakma mahpus...

İlhan Berk için şaşırtıcı hikâyeler anlatılırdı. Örneğin gençlik yıllarında Ankara'da gider kapılan çalar; "**Ünlü şair İlhan Berk burda mı oturuyor?**" diye sormuş...

Gerçek midir, gerçek dışı mı, bilemem... Ama en az onun kadar tuhaf olanını güvenilir bir kaynaktan (**Memet Fuat**'tan) dinleştim:

Nâzım Hikmet'in hapisane parmaklıkları önünde çekilmiş resimleri ilk yayımlandığında büyük yankı yaratmış... Günlerce konu olmuş Babiali çevresine. Resimler yurt dışına kadar yayılmış. Bu resim dolayısıyla **Nâzım**'ın gördüğü ilgi, bir başka şairin, **İlhan Berk**'in kıskançlık duygularını ayaklandırmış. Usta gidip Kadıköy Rıhtımının demir parmaklıkları önünde, hapisane penceresi ardındaymış gibi resimler çekti. Dergilerde yayımlanan şiirlerinin yanına parmaklıklar ardındaki görüntüsünü de ekliyormuş.



İLHAN BERK

Hüseyin Rahmi'nin kedisi...

Hüseyin Rahmi edebiyatımızda hayvan sevgisi olan yazarlardandı. Evinden kedi eksik olmazdı. Evinin bahçesindeki sokak kedilerini de zaman zaman beslerdi.

Evinin arkasındaki çam koruluğundan bir gün çocuk sesleri geliyordu. Pencereden baktığında gördü ki, birkaç haylaz çocuk, kuru luğa terk edilmiş zavallı bir eşiği taşıyorlar. Yaşlı ve bitkin hayvan orasına burasına çarpan taşlar önünde çaresizdir.

Hüseyin Rahmi Bey hemen aşağı indi, çocukları azarladı, kovdu. Zavallı hayvanı kurtardı... Ama o gün **Cağaloğlu**'na tefrika götürmek durumundaydı. Evden ve **Heybeliada**'dan ayrıldı. Akşama doğru eve döndüğünde ilk iş olarak korulukta bıraktığı eşiğin yoklamak istedi. Eşek yerde yatıyordu!

Kendi gittikten sonra çocuklar yeniden gelmiş, taşlaya taşlaya hayvanı öldürmüşlerdi!

Çok üzülmüştü ama yapacak bir şey yoktu artık... Hayvancığın işkenceyle öldürülmüş olması aklından çıkmıyordu! Günler sonra oturup eşiğin hikâyesini yazdı.

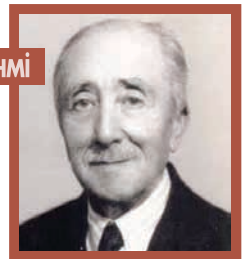
Okuyanın yüreğini burkan bir hikâyedir.

1944 yılının 8 Mart günü öldüğünde, cenazesini, yaşamını geçirdiği **Heybeliada**'da toprağa verdiler. Kalbinde hayvanlara karşı hep merhamet duyguları taşımış adamın cenazesinde, yakınları, sevenleri, konu komşusu dışında alışılmadık biri daha vardı: Kedisi! Evden çıkarılan cenazeyi mezarlığa kadar izlemesi orada bulunan herkesi şaşırtacaktı.



çizgi: AZİZ YAVUZDOĞAN

HÜSEYİN RAHMI

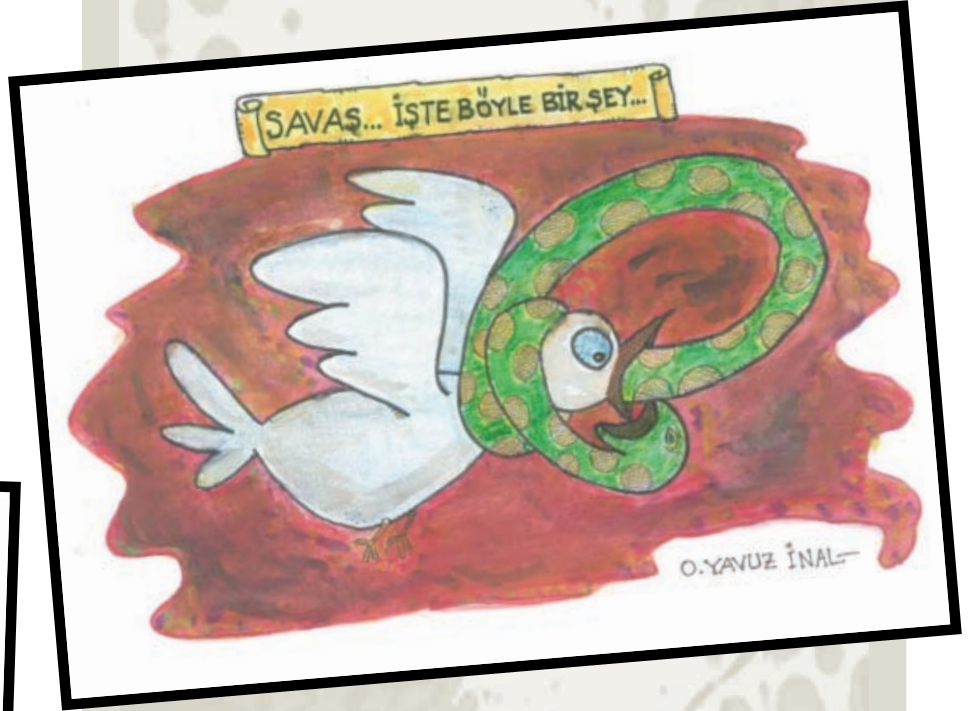




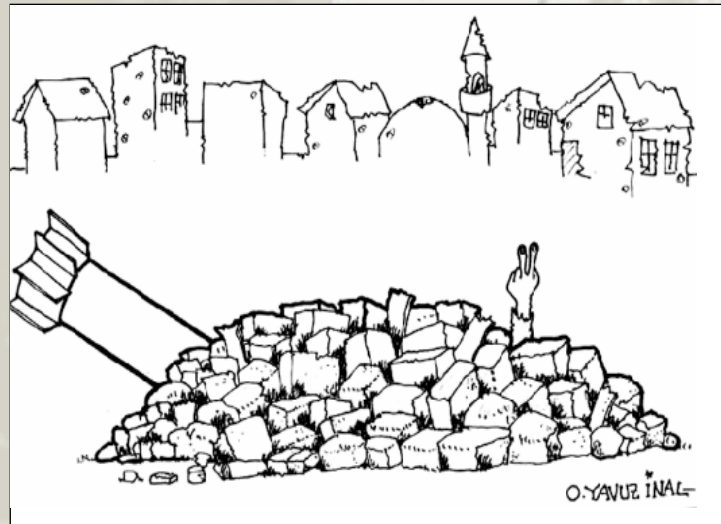
ALEXANDER
DUBOVSKY - Ukraine

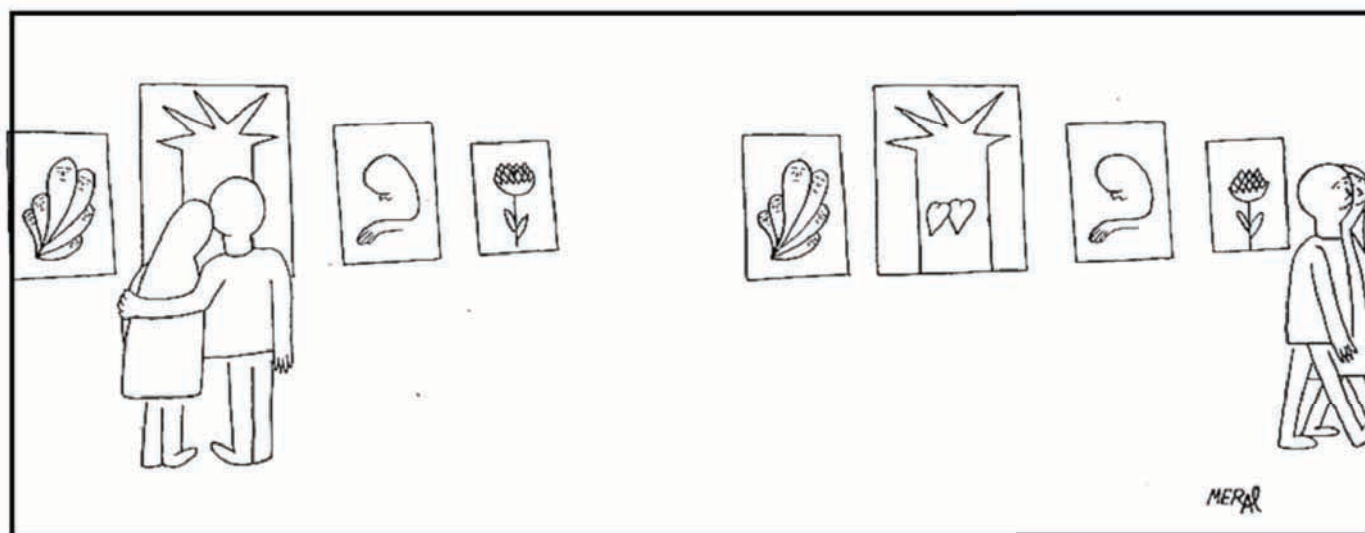


Osman Yavuz İnal



ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria







/İS/

İnsan ıssız bir sabaha birdenbire uyandınız mı hiç? Tanımadığınız bir alanda açtınız mı gözlerinizi?

Kaç bin yıl uyumuşsunuz gibi gelir bazen. Sözümler ona, yeni bir zamanda yaban bir çevrede bulunduğunuzu sanırsınız kendinizi... Gerçek değildir tabi ki bütün bunlar.

Ruh yorgunluğudur belki de... Ne durumda, hangi ortamda olursak olalım böyle bir duygu yoğunluğunun kuşatması altına girdiğimiz dönemler mutlaka vardır... İçimiz ezik eziktir ama bilemeyiz nedenini... Omuz başlarımızdan parmak uçlarımıza, boyun kökümüzden ayak topuklarımıza kadar "sızı"lar damlar... En kötüsü de, yüreğimizi oyuntulayan sızılardır... Boş vermişliklerdir belki de

yaşantımızı kavrayıp sızlatan. Sarsılırsınız... Derin kırılmalarla boşluklar oluşur duygularımızda... Kendimizden kilometrelerce uzağa gitmişliğimiz vardır... Ölümle de uzlaşamamışlığımız... Yaşamı eleştirirken, sorgularken kendimizi nerelerde buluruz değil mi? Bir süre sonra belki bu duygu karmaşasından kurtulur insan... Yeniden keşfeder kendisini ve çevresindeki kalabalıkları...

Yeniden yaşama döndüğünü sanır...

...

Zaman zaman çöl fırtınaları estiren ruhumuz
Dolu vurmuş çiçekler gibi perişan
Ah ısı/sızlık!
Bir yerlerinde
Bir şeylerimizi unuttuğumuzu
sandığımız hayat
Vurdu vuracak
Asıl kendimizi unutmuşuz meğer
Hatırlatır belki bize kendimizi
Alnımızda çiçeklenen öptükler...

POETIC AYMA

Gülşün Çako

Kirli elle tertemiz gömlek
giymek ne mümkün...



Kişi kendini bilmiyorsa
eller öğretebilir mi insan
olmanın değerini?



Bir elma masalı daha...

Elmanın bir yarısı ışıksa bir yarısı karanlık. Dünyanın güneşi gören tarafı gündüz, görmeyen tarafı gece. Beni tanıdığın kadar aydınlık, tanımadığın kadar karanlığım. Örneklendirme uzayabilir. İnsan bilmediği, tanımadığı şeylerden korkar. Karanlık taraflar hakkında yorum yapmak kolay gibi görünse de aslında değil. Bu konuda ki her bir düşünce bir sonraki düşünce aklınıza gelene kadar geçerli ve hepsi ince bir ihtimalle bağlı gerçeğe. Orada ne olduğunu bilmediğimiz sürece yüzlerce senaryo yazabiliriz. Belki üç başlı bir ejderha vardır elmanın karanlık tarafında. Belki büyük bir anakonda sizi yutmak için pusu kurmuştur. Hep kötü ve korkunç şeyler gelir aklımıza çünkü bilemediğimiz şeyler bizde korku uyandırır. Belki de orada bir Japon bahçesi vardır, içinde sular akıyordur ve mutlu insanları sizi bekliyordur. Bundan emin olmak için, kafamızdaki deli sorulara artık bir dur diyebilmek için elmanın karanlık tarafını ışığa çevirmeliyiz. Tabi bundan pişmanlık da duyabiliriz. Hoşumuza gitmeyen bir gerçekle karşı karşıya kalabiliriz. Belki elmanın karanlık tarafında bir ayna vardır.

Şöyle tüm çirkinliğimizi bize gösterecek kadar derin bir aynadır o. Gördüklerimiz karşısında inkarcı duruş yasak yani o aynaya baktığınız anda hipnoz olacaksınız ve samimiyetle çirkin tarafınızı kabul edeceksiniz. Aynada ki yansımaların diğer elmalar ve elmaların meraklı izleyenleri tarafından görülmesini engelleyemeyeceksiniz. Gücünüz yetmeyecek.

Evet gerçeği bilmediğiniz için sizi korkutmam kolay olacak ama orda ne var merak ediyorsunuz değil mi? O zaman... Çevirelim mi elmayı? Ne dersiniz, bakalım mı karanlık tarafında neler varmış?



ÇİZİM: HECER HATİCE ERDOĞAN



...
Birdenbire isyanlar da patlasa benliğimizde bir volkan gibi, kararlıyızdır artık kendi içimize ördüğümüz duvarları kaldırmaya... Çünkü karanlık en çetin duvarları yıkar. Bazen kuru kalabalıklardan kendi "ıs"ınıza, bazen "gümbür gümbür kuş cıvıltarı" içindeki yaşantımıza sanalım... "Yaşama sevincimize"

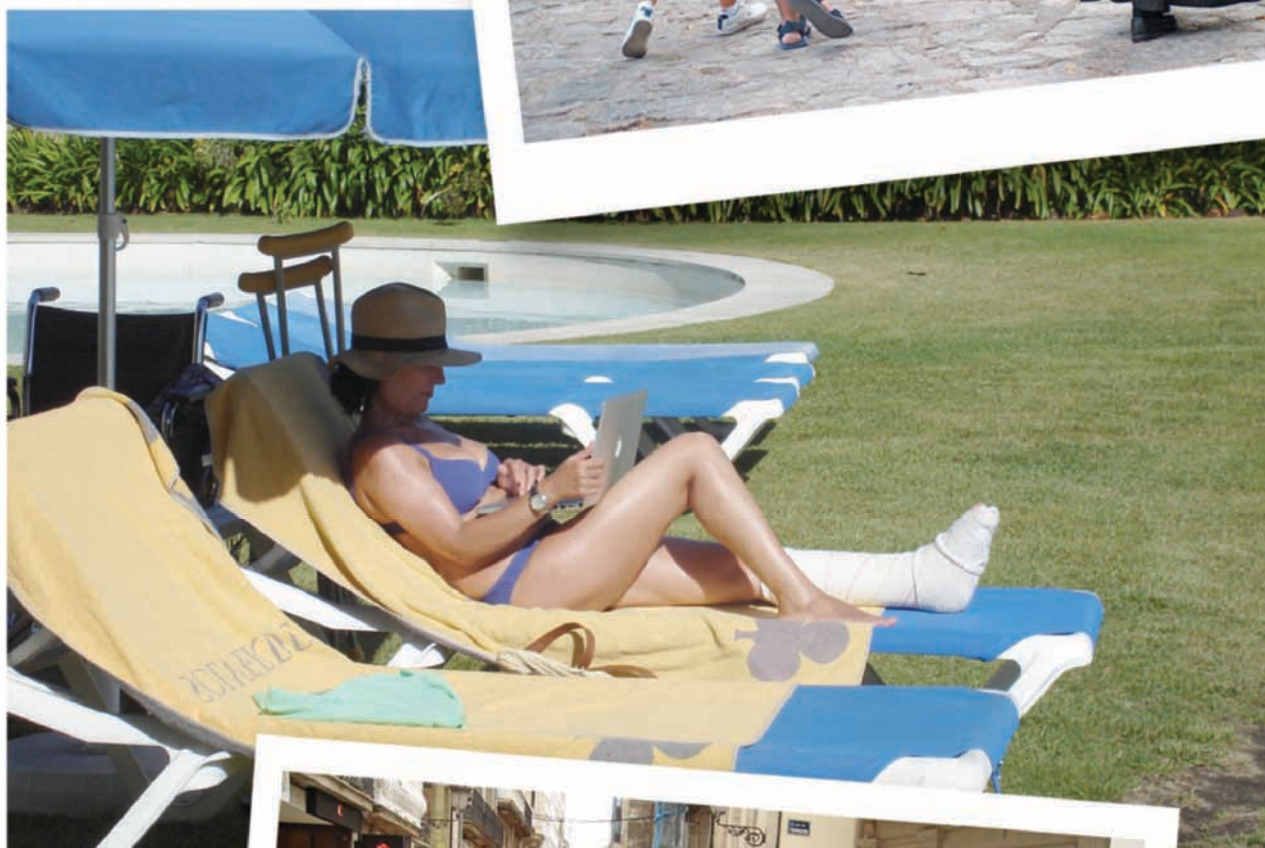
yeniden kavuşmak, "sevginin bereketiyle" huzur bulmak için temmuz sıcaklığında güzel bir tatil geçirmenizi dilerim...

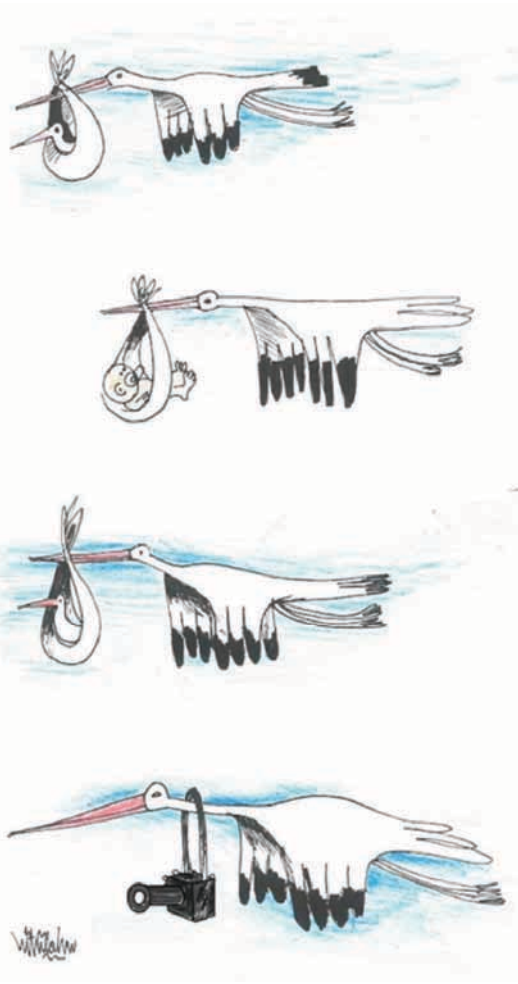
...
"temmuz gibi sıcak ve bereketli temmuz gibi uçsuz bucaksız" Şairimiz Hasan Hüseyin'in oğlu için söylediği gibi...



HUMOROUS PHOTOS

Francisco Punal
Suarez





LÜTFÜ ÇAKIN - Turkey



JIA RUI JUN - China

Çevre mi, o da ne?

Sezer Odabaşıoğlu



Milas'taki karikatür yarışması sonuçları ile tekrar gündeme gelen "Similar"



ROLAND TOPOR-1990



OĞUZ DEMİR-2014



Aynı yarışmada özel ödül verilen Bozo Stefanovic'in karikatürünün de daha önce 1999 yılında Tolentino karikatür yarışmasında derece almış bir karikatüre benzerliği görülüyor. (altta.)

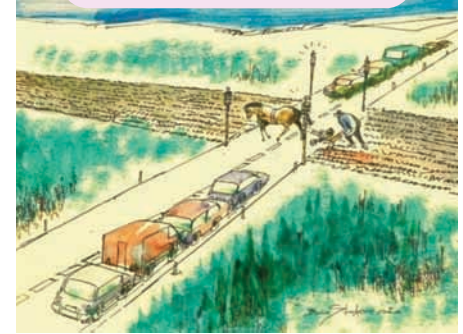
Aynı yarışmada gözden kaçırılan kural ihlali.



TOLENTINO-1999



BOZO STEFANOVIC-2014



Karikatür yarışmalarında bitmeyen tartışma...

SIMILAR

CARTOONS

4. Uluslararası Turhan Selçuk Karikatür Yarışması ikincisi Pavel Constantin'in, aynı çalışması ile geçen yıl Belçika'da yapılan bir yarışmada da ikincilik ödülü aldığı ortaya çıktı. Jürinin şartnamedeki bu ayrıntıyı da atlaması şaşkınlık yarattı...

Özellikle karikatür yarışmalarında rastlanan (kibar deyişle) similar "benzer" karikatürler konusunda ki tartışmalar sürüyor. Bazı eserler espri çeşitlenmesi olarak nitelenebilir durumdayken, orijinal bir eserin hem fikir hem de çizgi açısından neredeyse bire bir kopyasının üretildiği çalışmalarla da karşılaşabiliyor. Bu tür karikatürlere ödül verilmesi ise jürileri tartışmanın odağı haline getiriyor...

sorunu...

Milas Belediyesi tarafından bu yıl 4. kez düzenlenen Uluslararası Turhan Selçuk Karikatür Yarışması'nda birincilik ödülü verilen Oğuz Demir'in karikatürünün, ünlü Fransız karikatür ustası Roland Topor'un 1990 yılında çizdiği karikatüre olan benzerliği dikkat çekti...

MİLAS'IN KULAKLARI!



BİR SIMILAR KARİKATÜR DEDEKTİFİ:

Julian Pena-Pai

Rumen karikatürcü tam bir similar "benzer" avcısı. Belki de çizgilerinden çok bu anlamda tanınıyor. Julian, eski dönemlerde çizilmiş pek çok karikatürün son yıllarda bazı çizimlerce yeniden çizilerek yarışmalara katılıp ödül aldığını, yarışma jürilerinin de bu konuda dikkatsiz ve yetersiz olduğunu söylüyor ve hatta etik davranmadıklarını iddia ediyor...

“

Julian: A good cartoon lives first and foremost through its concept/idea and only secondly through its graphic 'coat'. The original IDEA is the author's intellectual product and his pride. The whole intelligence of a cartoonist is quantified in his idea, the copyright is applied to the idea, not to the quality of the drawing.

The idea is like a ROOT - a good root - which, after you have 'planted', and you have drawn nicely, a good cartoon will come out of it. The idea is accepted as original only when it belongs to the first author.

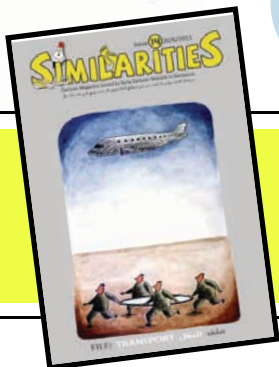
If out of ignorance, human error memory or coincidence you take over/borrow the "root" of another author, you will definitely not create an original cartoon (based on your own inspiration and creativity). Instead, you will produce SIMILARITY, similarity which can be the same as PLAGIARISM. This is the first lesson any cartoonist should learn.

In cartooning art NOW there is a new fashion and style: one redraws MORE beautiful old ideas and the jury award them prizes.

It is not moral or ethical that unprofessional juries to make mistakes like that.

”

Similar karikatürlerin hafiyeliğini yapan karikatürcülerden biri de Suriyeli karikatürcü Raed Khalil'dir... Öyle ki bu konuda bir katalog bile yayımlıyor...



Bir zaman "karikatür komisyonu" vardı...

SIMILAR... Bu İngilizce sözcük Türkçeye "benzer" olarak çevrilse de, karikatür dünyasında "çalıntı" anlamında kullanılıyor.

Belki de öteden beri var olan daha önce çizilmiş olan bir karikatürün benzerinin çizilmesi sorunu, son yıllarda bu konuda araştırma-inceleme yapan bazı karikatürcülerin gündeme getirmesiyle sıkça tartışılır oldu. Özellikle karikatür yarışmalarında ortaya çıkan "similar karikatürler" in derece alması ve bu durumun sıklıkla karşılaşılır olmasının "etik" kavramı üzerine konuşulur olmasına yol açıyor. Benzer karikatürler konusunda "akıl yolu bir" mantığıyla aynı espiri üzerine çizilmiş karikatürlerin olabileceği görüşünün yanı sıra bazı karikatürlere bakıldığında birebir "kopya" olduğu gerçeği de ne yazık ki gözlemlenebiliyor.

Similar karikatürlerin takipçilerinden en bilineni Rumen karikatürcü Julian Pena-Pai. Bu anlamda ciddi örnekler ortaya koyuyor. Suriyeli çizer Raed Khalil de aynı konuya yoğunlaşan bir başka çizer. Similar karikatürler üzerine yaptığı çalışmaları bir katalogta yayımlıyor. Birbirleriyle iletişim halinde oldukları bilinen bu iki çizerin, Türkiye'de işbirliği içinde oldukları İsmail Kar'ın da sitesindeki "similar karikatür" yayımlarını sayabiliriz...

Almanya'da yaşayan ve orada karikatür çalışmalarını sürdüren Erdoğan Karayel de geçtiğimiz yıllarda Türkiye'deki bir kısım çizimlerle birlikte bir "karikatür komisyonu" kurarak uzun zaman benzer karikatür örnekleri yayımlayıp, kendince çözüm önerileri sunmuştu. Tartışmalara yol açacak derecede harareti bu "similar" dedektifliğinden neden sonra vazgeçildi. Karayel'in "hafiyelik" macerasının birden bire sona ermesinin ardında yatan sebebin, kendi düzenlediği bir yarışmada ödül kazanan bir çalışmanın da "similar" çıkmasının olduğu iddia edilmişti.

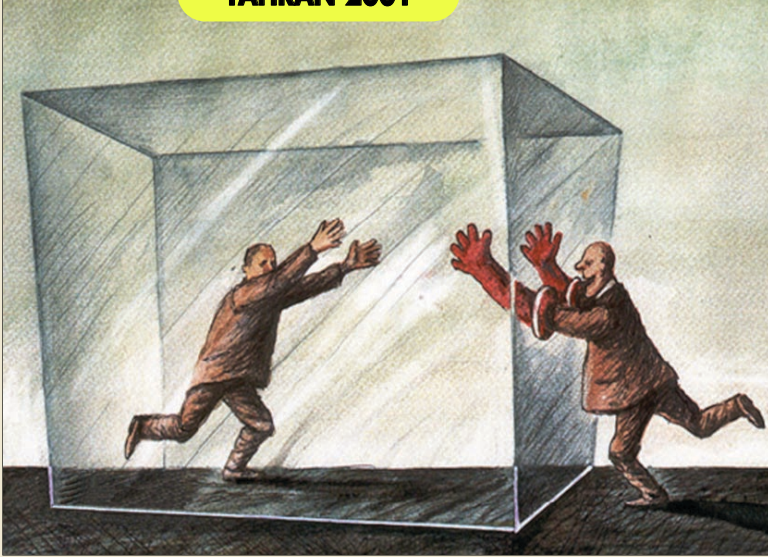
O dönemler "similar" karikatür üzerinden karikatürcülerin ciddi bazı tartışmalara girdiği hala hafızalardadır. Karayel'in, özellikle Musa Gümüş'ün ödül kazandığı pek çok karikatürünün "similar" olduğunu öne sürmesi, yönettiği "DonQuichotte" sitesinde benzer karikatürleri yayınlaması, epey konuşulmuştu. Musa Gümüş bu iddialara yazılı açıklamayla cevap vermek zorunda kalmıştı. Bir ara karikatürcülerin Facebook üzerinde bir konuda yaptıkları tartışmalar esnasında Kamil Yavuz takılma amaçlı, "Similar dedektifliğinden istifanı verdiğini biliyordum" şeklinde sözüne Karayel, "Similardan emekli olduğum doğrudur" diye karşılık vermişti.

Bu yazıyı hazırlarken, yayımcılık etiği gereği "söz hakkı" anlamında e-posta aracılığıyla görüşlerini iletmesini istediğimiz Kamil Masaracı, Erdoğan Karayel ve Raed Khalil'den yanıt alamadık. Musa Gümüş ise nezaket göstererek, konuya ilişkin geçmiş yıllarda gerekli açıklamaları yaptığını belirtip, konu üzerine yeniden konuşmak istemediğini söyledi...

Similar karikatürleri tespit etme konusunda uzman olan Rumen karikatürcü Julian Pena-Pai'nin dergimize arşivinden gönderdiği yüzlerce örneklerden bazıları...

SIMILAR CARTOONS

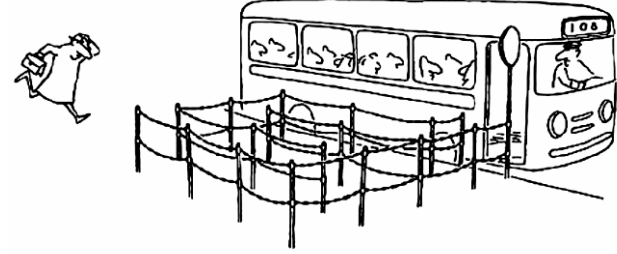
TAHRAN-2001



DON QUICHOTTE-2007



Geçmiş yıllarda "Karikatür Komisyonu" kurarak, yarışmalardaki "similar" karikatürlere karşı mücadele yürüten ve jüri seçimleri konusunda eleştiriler getiren Erdoğan Karayel, kendi sitesi üzerinden düzenlediği bir yarışma sonrası, derece alan bir karikatürün de benzeri ortaya çıkarılınca zor durumda kalmıştı...

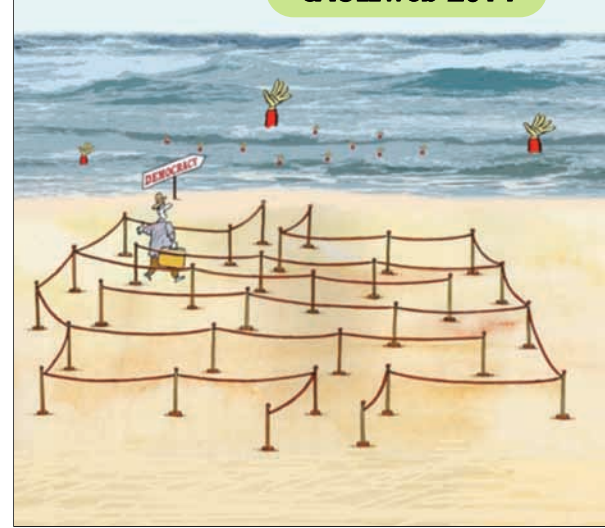


BOSC-1953

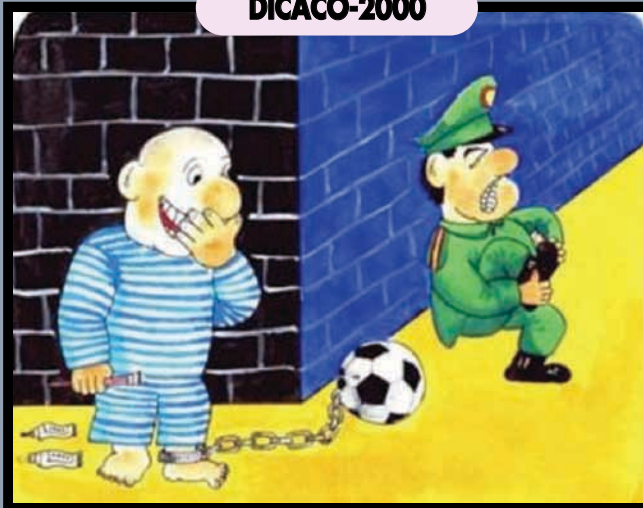
BOSC

Dünyaca tanınmış Fransız karikatürcü Jean-Maurice Bosc (1924-1973) üstteki bu karikatürü 1953 yılında çizmiş. Aşağıdaki karikatür ise günümüz çizirlerinden Rumen Pavel Cosntantin'e ait.

CAGLEweb-2014



DICACO-2000



SİNOP-2012



Gerek ulusal, gerekse uluslararası karikatür yarışmaları seçici kurulu konusunda da yoğun eleştiriler var. Karikatürcüler arasında özellikle ahbap-çavuş ilişkilerine dayanan jüri üyelikleri kimi iddiaları haklı çıkaracak derecede. Bu konuda epey dertli olan karikatürcülerden bazıları, yarışmalarda hem jüri üyesi hem de ödülleri, üç-beş kişi arasında "Al gülüm, ver gülüm" dönüp durduğunu öne sürüyorlar.



KAGOSHIMA-2000

AYDIN DOĞAN-2002



Karikatür yarışmaları konusunda...

"KARİKATÜR yarışmalarını, karikatür sanatının sınırlarını genişletmesine yardımcı olması açısından yararlı görüyorum. Böylece yeryüzünün bir ülkesindeki bir çizer, öbür ülkelerdeki çizerlerin mizahta ve çizgide yaptığı aşamaları bu yarışmalar nedeniyle kolaylıkla izleyebilir. Aksi halde o çizerin bütün dünya dergilerini zaman ve para harcayarak izlemesi gerekirdi. Yarışmalar yeryüzündeki çizerleri bu harcamalardan kurtararak önemli bir işlevi yerine getirir. Yarışmalardan yana olarak söyleyeceklerim bunlar. Yarışmalara karşı olarak da şunlar söylenebilir:

Bir yarışmanın jürisi belirli sayıda seçiciden oluşur. O yarışmaya seçilen ilk jüriden başka, sözgelimi beş değişik jüri daha seçilebileceğine göre beş değişik sonuç daha elde etmek de olasıdır. Demek jürilerin kazanan ve kazanmayan yarışmacılarla ilgili yargıları kesin değildir. Sanatla ilgili çok söylenen bir söz de sanat yapının zamana dayanabilmesidir. Bunun anlamı, topluma sunulan bir sanat yapının daha sonra dünyaya gelecek gerçek jüri olan, üç, beş, on kuşağın sanattan anlayan bölümünce sürekli beğenilmesi, el üstünde tutulmasıdır. Onun için gerçek jüri sadece o sanat yapının gün ışığına çıktığı günlerdeki halk değil, zaman içindeki halk'tır. Ve halk kavramı gelecek kuşakları da içerir. Bir karikatür yarışmasının jürisindeki bütün seçicilerin ilk göze alması gereken ilke, yarışmaya katılan yapıtların mizah ve çizgi açısından estetik güzelliği kadar karikatür sanatının sınırlarını genişletici özelliğe sahip olması, yani mizahta ve çizgide "yenilik"e sahip olmasıdır. Oysa çoğu yarışmada jüri üyeleri bazen mizahı, bazen çizgiyi, bazen de karikatürün mesajını önemseyerek oy kullanmaktadırlar. Yurt içinde ve yurt dışında birçok yarışmada jüri üyesi olarak bulunduktan sonra öyle düşünüyorum ki bir yarışma, seçilen yapıtların niteliğinden çok o yarışmanın jürisinin niteliğini belirler."



ALİ ULVİ ERSOY

Kaynak: Karikatür Vakfı Yayınları, Yılın Karikatürcüsü kitabı, Mayıs 1996-Ankara.

Rene Bouschet "Yarışmalarda özgün çizimler görmek isterim!"

Fransız karikatürcü Rene Boschet, dergimizin Şubat-2014 sayısında yayımlanan röportajında; yarışmalarda özgün çizimlere az rastlandığını, kayırmacılık ve korumacılık olduğunu düşündüğünü, kazananların genellikle ev sahibi ülkelerden olduğunu belirterek "Seçici kurul üyeleri; davet edilmelerinin ve ev sahibi ülkede ağırlandırmalarının karşılığını bir şekilde ödemek zorunda hissederek, böyle bir düşünceyle hareket ediyorsa bu korkunç bir şey !" demişti...



SIMILAR CARTOONS

Dünyanın en saygın yarışmalarından biri kabul edilen, Karikatürcüler Derneği'nce düzenlenen Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda, benzer karikatürlerin ayrı zamanlarda üç defa dereceye girmesinin aynı organizasyon içerisinde yaşanması olayı daha ilginç kılıyor ve bu esprinin yeni ödülleri konusunda anlaşılan baht açık görülüyor...



NASREDDİN HOCA-1988



NASREDDİN HOCA-2005



NASREDDİN HOCA-2009



AYDIN DOĞAN-1992



DICACO-1997



MAROSTICA-2014

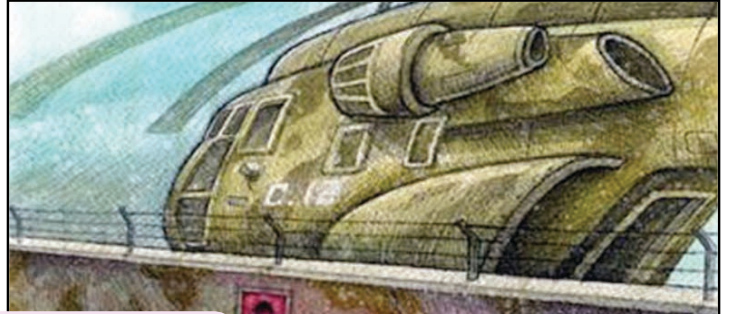
Musa Gümüş...

Ulusal ve uluslararası yarışmalarda çok sayıda ödül kazanan ülkemizin başarılı karikatürcülerinden Musa Gümüş, ödül kazanan bir çok karikatürünün "similar" olduğu iddialarıyla sürekli başı dertte olan bir çizer.

Gümüş, konuya ilişkin gerekli açıklamaları defalarca yaptığını ve artık konuşmak istemediğini belirtti.

Kürşat Zaman "Ben kendimden eminim..."

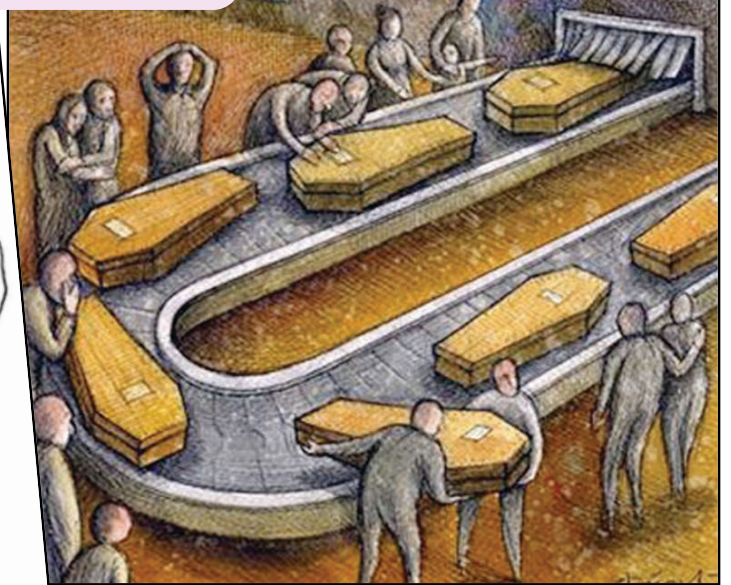
Geçtiğimiz ay sonuçlanan Uluslararası 31. Aydın Doğan Karikatür Yarışması birinciliğini kazanan Kürşat Zaman da, ödül aldığı karikatürünün "similar" olduğu iddiasıyla karşı karşıya kaldı. Karikatürcü İsmail Kar'ın, Zaman'ın ödül alan eserinin 1983, 2009 ve 2013 yıllarında çizilmiş üç benzer karikatürle olan ilişkisini yayımlaması üzerine görüşlerine başvurduğumuz sanatçı, "Ben hiç bir zaman başkasının fikrini evirip-çevirerek çizmem, bu zavallı-aciz duruma kendimi düşürmem. Ne çiziyorsam kendimendir. Daha önce similar ile ilgili düşüncelerimi açıkladığım için tekrar tartışma ortamına girmeyeceğim." dedi...



AYDIN DOĞAN-2014



MONTREAL-1983



Kürşat Zaman'ın, 31. Uluslararası Aydın Doğan Karikatür Yarışması'ndan birincilik kazandığı haberinin üzerinden saatler geçmeden, similar takipçilerinden İsmail Kar, ödül alan karikatürün benzerlerini bulup yayımladı...

DİPNOT!

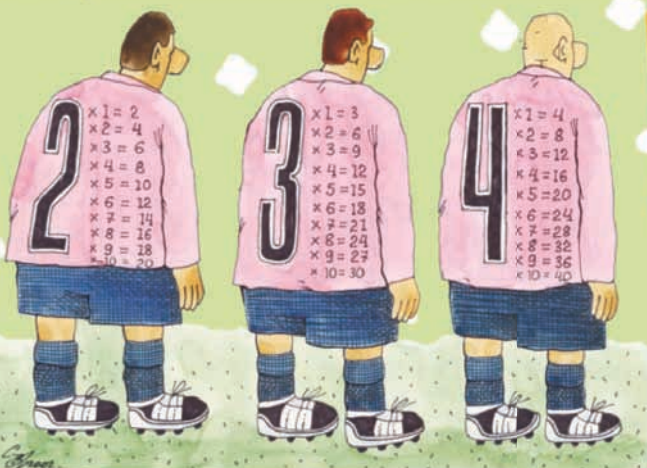
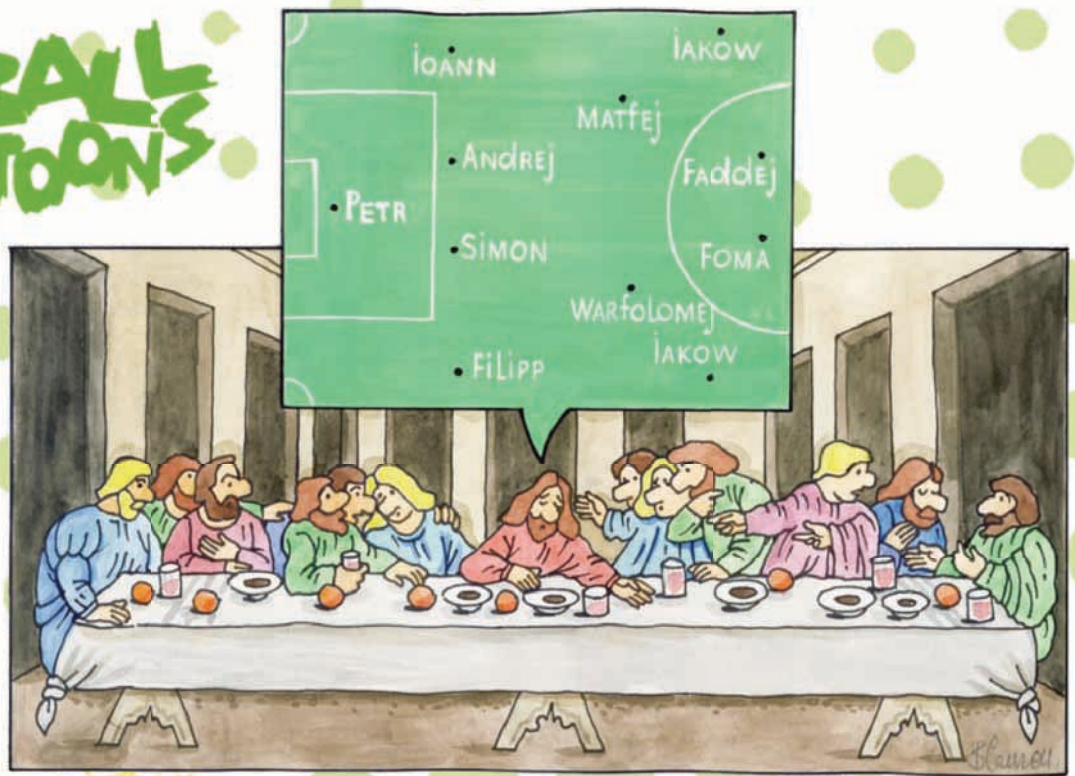
- İsmi vermek istemeyen deneyimli bir karikatürcü; karikatür yarışmalarının öteden beri tartışılır olduğunu belirterek, ülkemizde ki yarışmalarda karikatürlere verilen ödüller bir yana, jürilerde ehil olmayan ve özellikle yeni yetme çizerlerin yer almasıyla birlikte, o kişilerin de jüri yapılarak bir anlamda ayrıca ödüllendirildiğini söyledi.

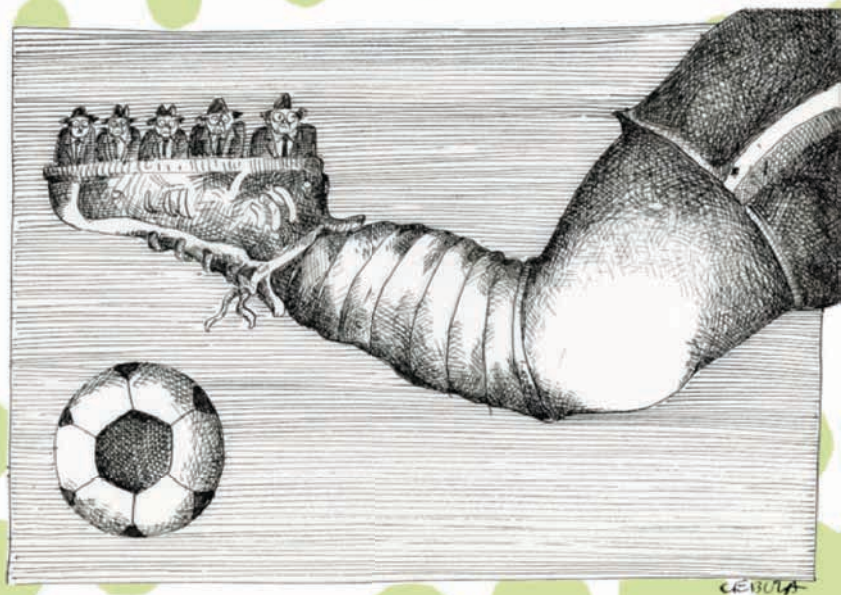
Bu arada, neredeyse hemen her karikatüre "çalıntı eser" yaklaşımında bulunan yanlış bir anlayış da var. Bu işi meslek edinmiş kişilerin niyet ve usupları bir başka sorun oluşturuyor.



FOOTBALL CARTOONS

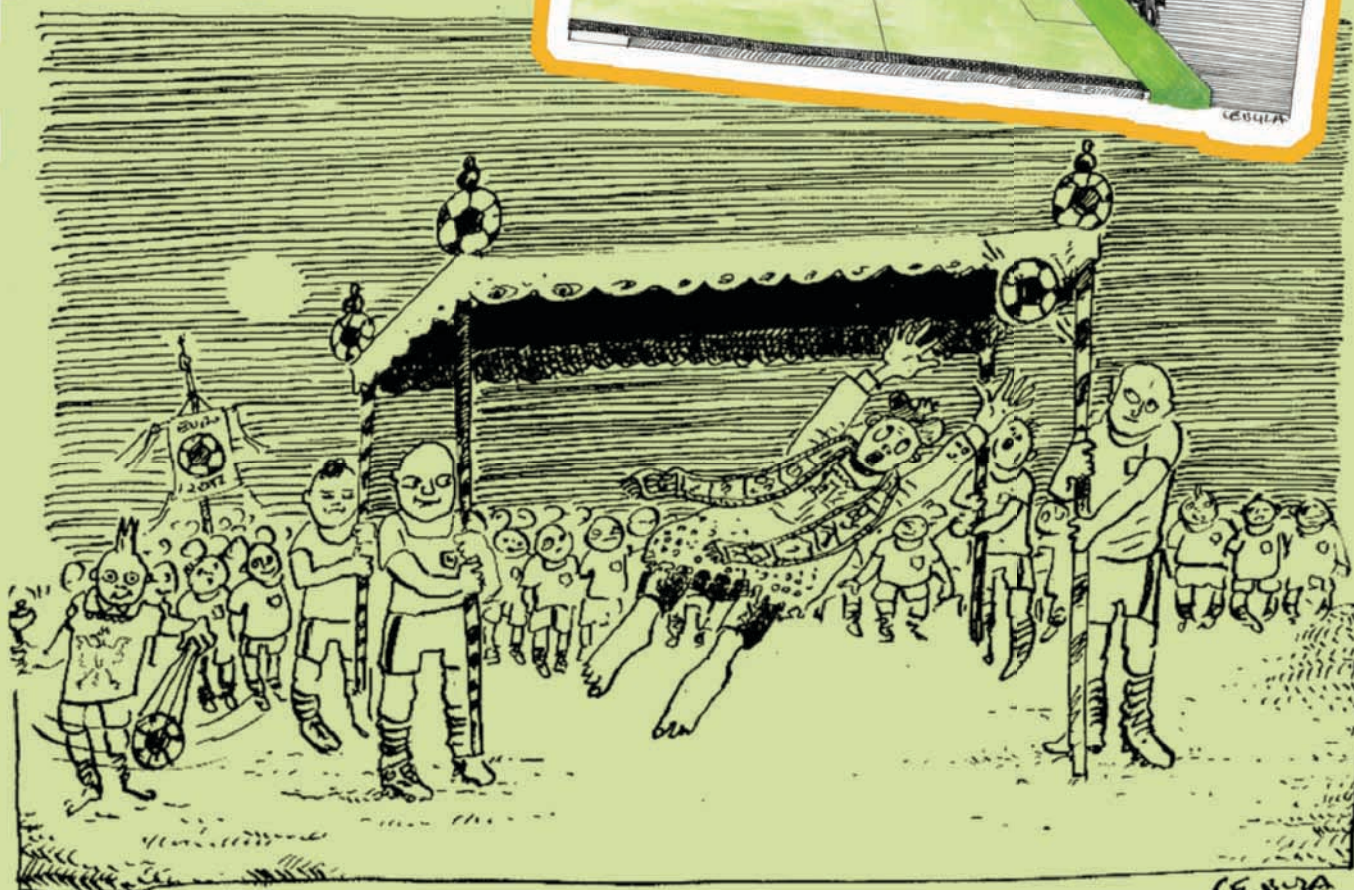
VLADIMIR
SEMERENKO -
Russia



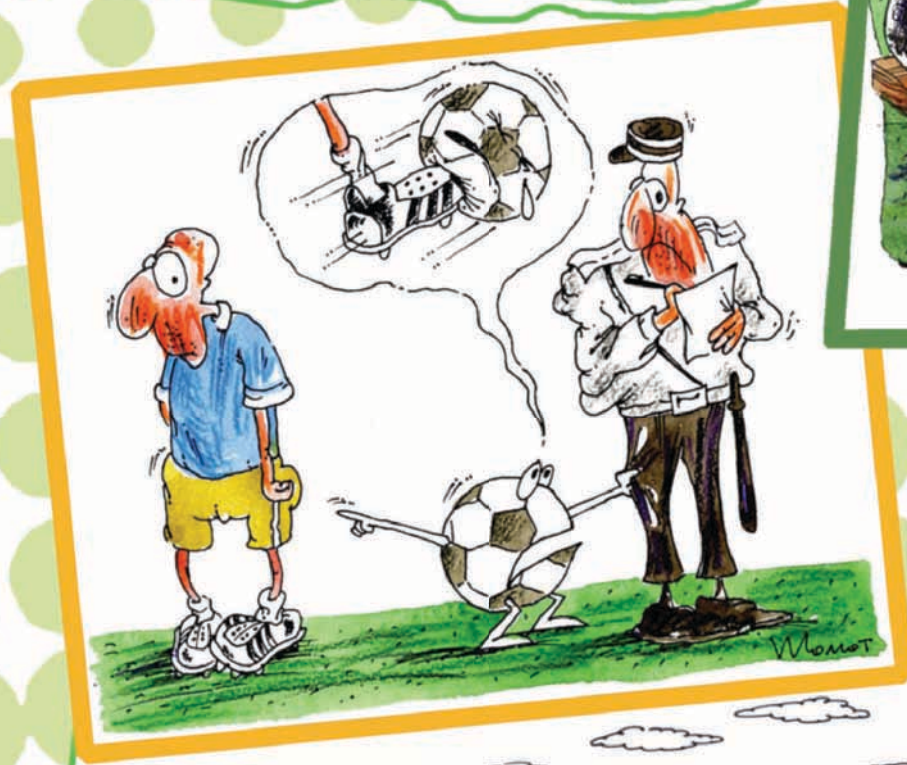
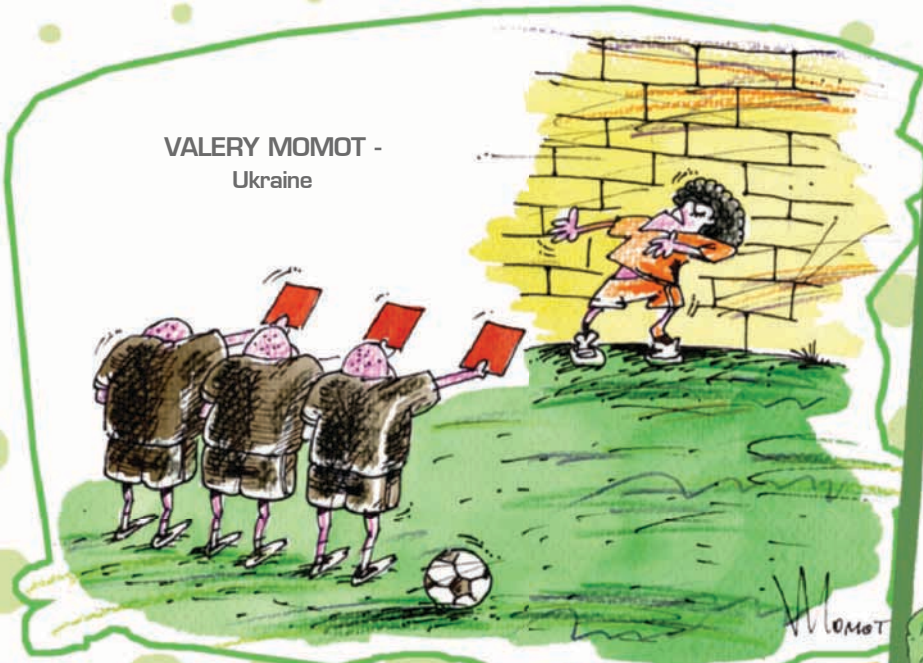


HENRYK CEBULA - Polahd

FOOTBALL CARTOONS



VALERY MOMOT -
Ukraine

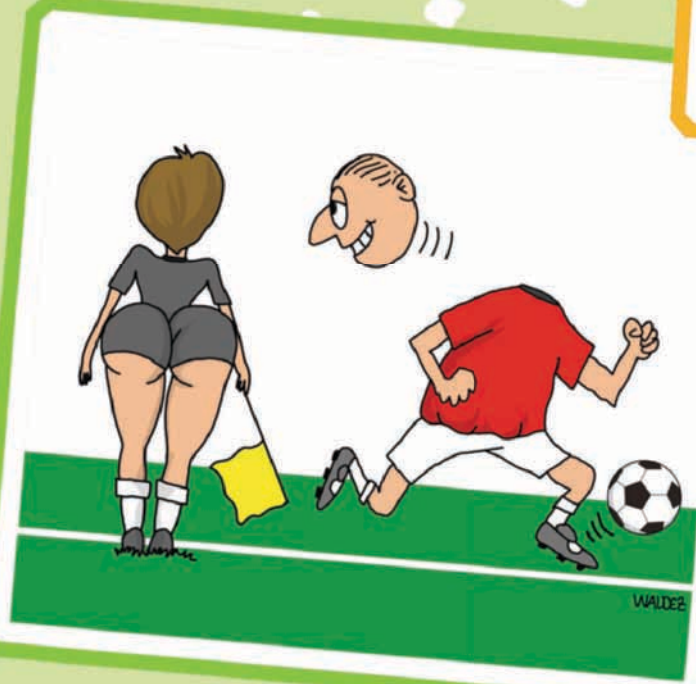
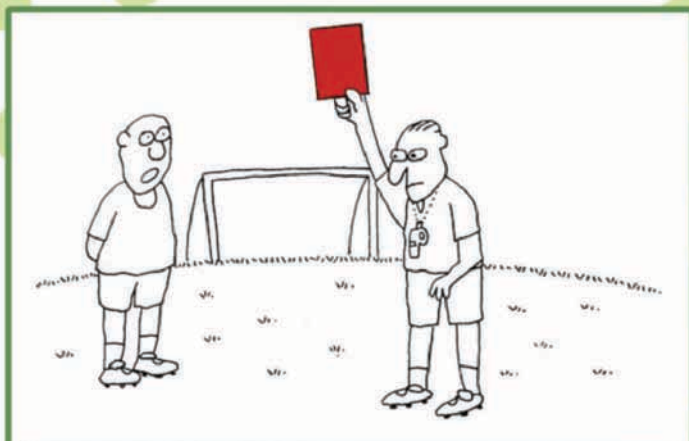
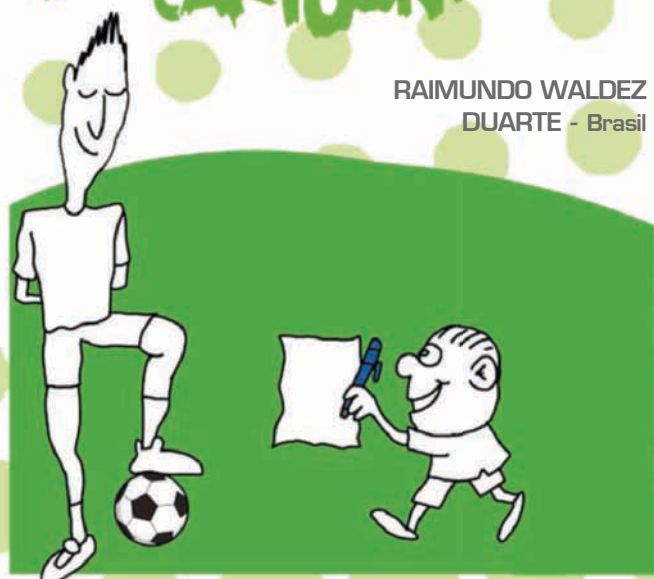


FOOTBALL CARTOONS



FOOTBALL CARTOONS

RAIMUNDO WALDEZ
DUARTE - Brasil





MILETA MILORADOVIC - Serbia

FOOTBALL CARTOONS



FOOTBALL CARTOONS



FOOTBALL CARTOONS

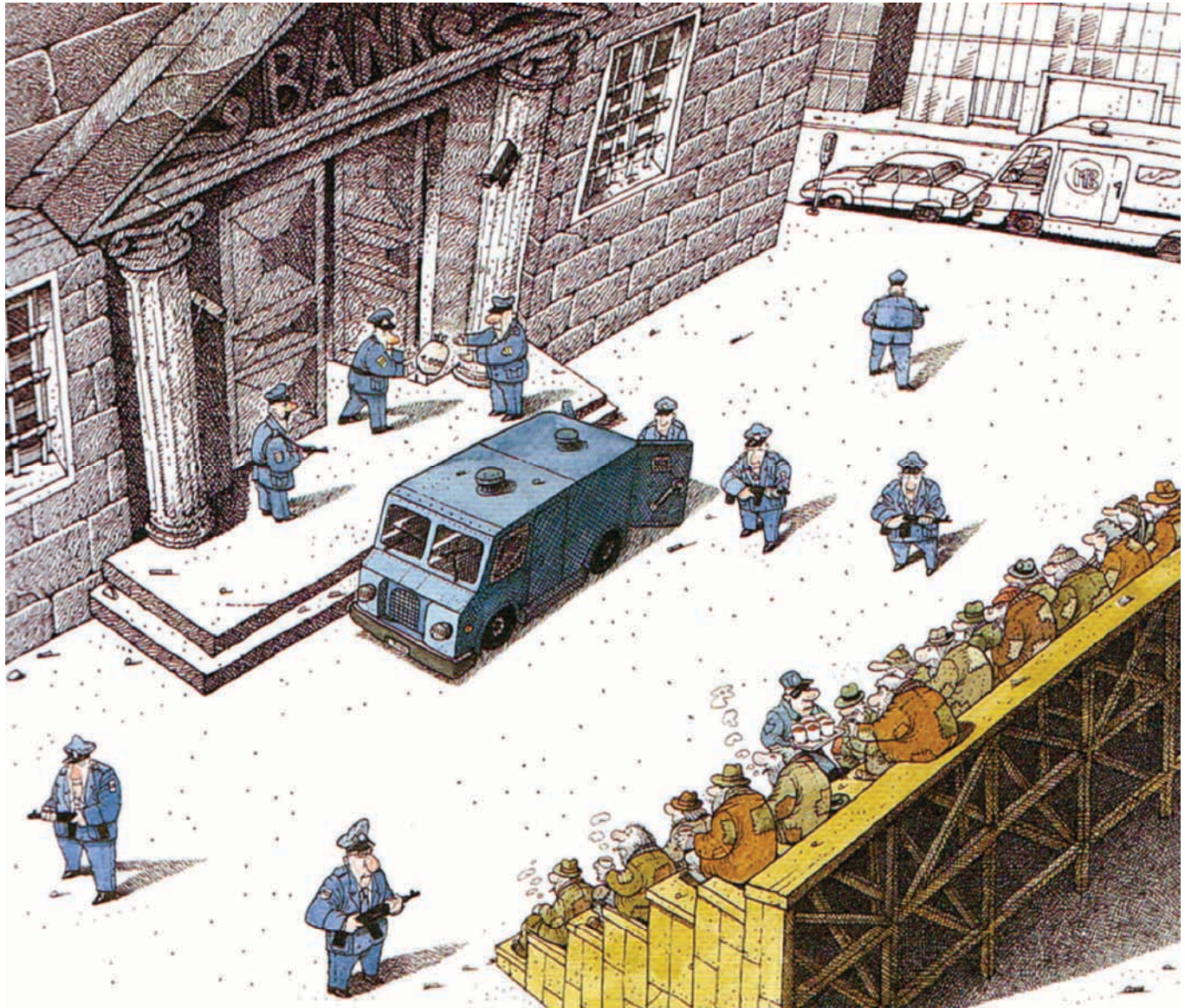


ANDRES ECHEVERRI - Colombia

SAMUCA ANDRADE - Brasil



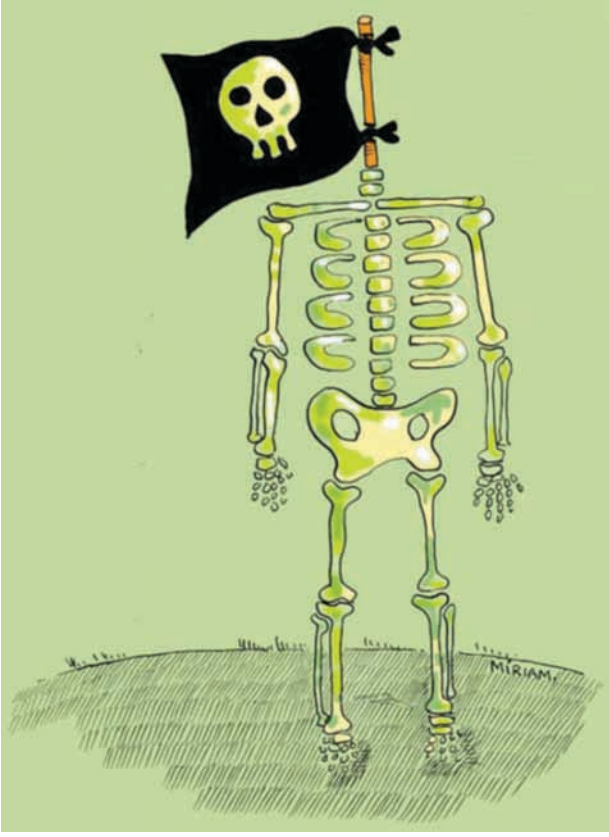
STEFFEN JAHNOWSKI - Germany



BORISLAV STANKOVIC - Serbia



HULE HANUSIC - Austria



MIDIAM ALONSO - Cuba



ALEKSEI KIVOKURTSEV - Russia

BEYAZ FİLLERE BENZEYEN TEPELER...

Ebro vadisinin karşısındaki tepeler uçsuz bucaksız ve bembeyazdı, ne ağaç, ne de gölge vardı ve tren istasyonu iki demir yolu hattının ortasındaydı. İstasyonun karşısındaki bina sıcak bir gölge veriyordu, sinekler girmesin diye barın kapısına bambulardan yapılmış boncuklu sinekliklerden asılmıştı. Amerikalı adam ile yanındaki kız binanın dışındaki gölgeliğe oturmuşlardı, hava çok sıcaktı ve Barcelona'dan gelecek olan expres trene daha 40 dakika vardı. Bu istasyonda iki dakika durup, Madrid'e gidecekti. Kız "ne içsek?" diye sordu. Şapkasını çıkartıp, masanın üzerine koymuştu. Adam "bayağı sıcak" dedi. "Bira içelim."

Kapıdaki kadın "büyük mü olsun?" dedi.

"Evet, iki büyük"
Kadın iki büyük bardak bira ve bardak altlığı getirdi, masaya koydu, kıza ve adama baktı.
Kız tepelere bakıyordu, tepeler güneşten bembeyaz gözüktüyordu, her yer kurak ve kahverengiydi.
Kız "beyaz fillere benziyorlar" dedi.
Adam birasını içerken "bir tane bile görmedim" dedim.
"Yok, sen göremezsın."
"Görebilirdim, sadece senin demen hiçbir şey kanıtlamaz."
Kız boncuklu sinekliğe baktı
"Üzerine boyayla bir şey yazmışlar ne diyor?"
"Anısdel toro, bir tür içkidir."
"Biz de deneyelim mi?"
Adam kapıya doğru "iki anis del toro istiyoruz." diye seslendi.
"Suyla mı?"
"Suyla mı içmek istersin?"
"Bilmem, suyla mı iyi gider?"
"Evet suyla."

Kız "liköre benziyor" dedi ve bardağını koydu.
"Hepsi ona benzer."
"Oh evet, her şey likör tadı veriyor, özellikle uzun zamandır beklediğin şeyler..."
"Ah, kes şunu!"
"Sen başlattın, ben eğleniyordum, güzel vakit geçiriyordum."
"Tamam eğlenmeye çalışalım..."
"Tamam çalışıyorum, dağlar beyaz fillere benziyor"

öykü: Ernest Hemingway

dedim, akıllıca değil mi?"
"Akıllıca."
"Yeni bir içkiyi denemek istedim, tüm yaptığımız bu, bir şeylere bakmak ve yeni içkiler denemek..."
"Galiba öyle."
Kız



tepelere baktı.

“Çok güzel tepeler, aslında beyaz fillere benzemiyorlar, sadece ağaçların arasında renkleri öyle gözüküyor demek istedim.”

“Bir içki daha içelim mi?”

“Tamam.”

Ilık bir rüzgar boncuklu sinekliği sandalyeye çarptırdı.

Adam “bira soğuk ve güzel.” dedi.

Kız “çok hoş” dedi.

Adam “bu müthiş basit bir ameliyat, ameliyat bile sayılmaz” dedi.

Kız yere masanın ayaklarına doğru baktı.

Adam “biliyorum Jig, hiçbir şey değil, hissetmeyeceksin, sadece içeri hava verecekler.”

Kız bir şey demedi.

“Seninle geleceğim ve hep senin yanında kalacağım, sadece hava verecekler ve tamamen doğal.”

“Sonra ne yapacağız?”

“Bundan önce olduğu gibi her şey iyi olacak.”

“Neden böyle düşünüyorsun?”

“Bizim canımızı sıkan tek şey bu, bizi mutsuz eden tek şey bu.”

“Kız boncuklu perdeye baktı, elini uzatıp iki boncuğu tuttu.”

“İyi ve mutlu olacağız diyorsun...”

“Olacağız, biliyorum, korkmana gerek yok, bunu yaptıran pek çok kişi tanıyorum”

“Ben de tanıyorum, daha sonra hepsi mutlu oldular.”

“Şeyy, eğer yapmak istemiyorsan yapmak zorunda değilsin, fakat emnim çok basit bir şey.”

“Gerçekten istiyorsun?”

“Bence yapılacak en iyi şey bu ama gerçekten yapmak istemiyorsan yapma.”

“Ama yaparsam mutlu olacaksın her şey eskisi gibi olacak ve beni yine seveceksin?”

“Seni şimdi de seviyorum seni sevdiğimi biliyorsun.”

“Biliyorum ama yaparsam her şey iyi olacak ve beyaz filler gibi şeyler söylediğimde, hoşuna gidecek.”

Şimdi de hoşuma gidiyor, fakat sadece bu konuda düşünemiyorum, endişeliyken nasıldır bilirsin..”

“Yaparsam bir daha endişelenmeyeceksin değil mi?”

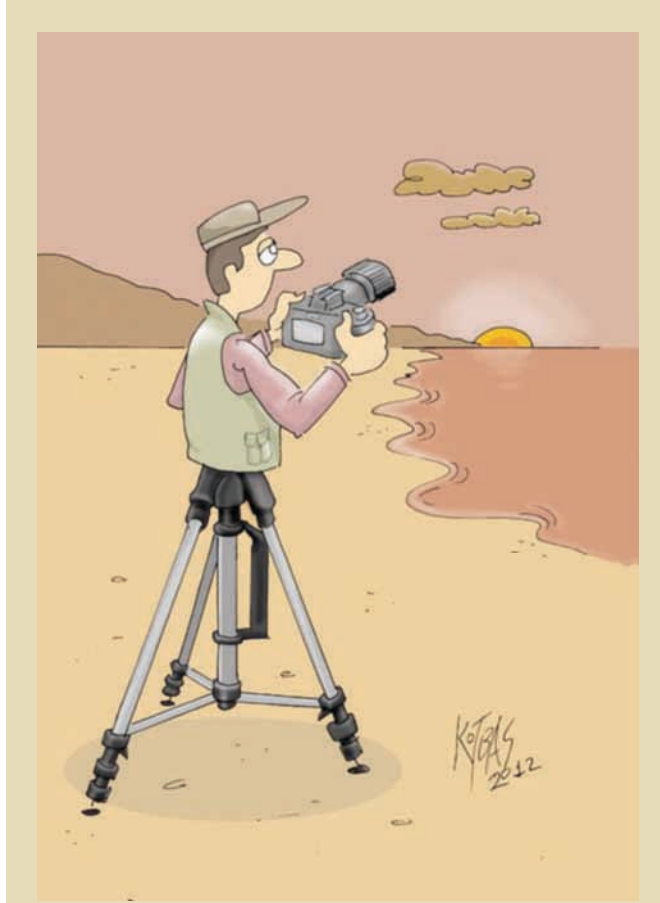
“Endişelenmeyeceğim, çünkü çok basit bir şey.”

“O halde yapacağım, çünkü umurumda değil.”

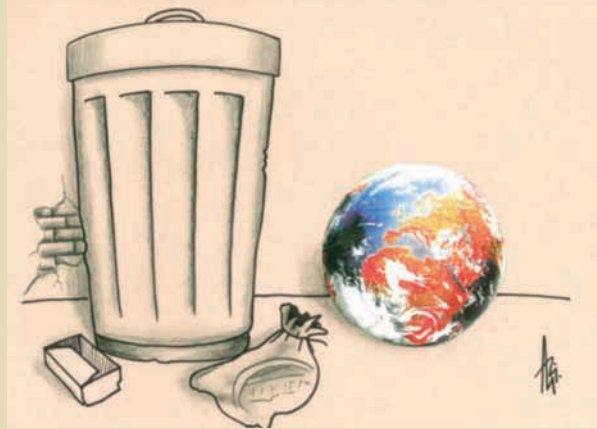
“Ne demek istiyorsun?”

“Kendimi umursamıyorum diyorum.”

“Ben seni umursuyorum.”



MUAMMER KOTBAŞ - Turkey



MILAN ALASEVIC - Slovenia

“Ya, evet ama ben, beni umursamıyorum, ve bunu yapacağım ve her şey yoluna girecek.”

“Böyle hissediyorsan, yapmanı istemiyorum.”

Kız ayağa kalktı ve istasyonun sonuna kadar yürüdü, karşı tarafa Ebro nehrinin kıyısında yeşil tarlalar ve ağaçlar vardı. Nehrin ötesindeyse dağlar uzanıyordu, bir bulutun gölgesi tarlaların üzerine vurdu ve kız ağaçların arasındaki nehri görebildi.

“Tüm bunlara sahip olabildik, her

şeye sahip olabildik ve her geçen gün bunu imkansızlaştırıyoruz..”

“Ne dedin?”

“Her şeye sahip olabildik dedim?”

“Hayır, olamayız.”

“Tüm dünya bizim olabilir.”

“Hayır olamaz.”

“Her yere gidebiliriz.”

“Hayır gidemeyiz, artık her yer bizim değil.”

“Bizim.”

“Hayır değil, bir kere senden alırlarsa, bir daha geri alamazsın.”

“Ama senden almadılar.”

“Bekle, göreceğiz.”

“Gölgeye gel, böyle düşünmemelisin.”

“Artık bir şey düşünmüyorum, sadece biliyorum.”

“İstemediğin bir şeyi yapmanı istemiyorum.”

“Ama benim için iyi olmayacağını da biliyorum, bir bira daha içebilir miyiz?”

“Tamam ama bilmen lazım...”

“Biliyorum, bu konuşmayı kesebilir miyiz?”

Masada oturdular ve kız vadinin kurak tarafına bakarken, erkek de kıza bakıyordu

“Anlaman gerekir ki, istemiyorsan bunu yapmanı istemiyorum, senin için bir şey ifade ediyorsa, bunu yapmamız gerektiğini düşünüyorum.”

“Senin için bir şey ifade ediyor mu? Birlikte üstesinden gelebilirdik.”

“Elbette ama ben senden başka kimseyi istemiyorum, başka kimse istemiyorum ve biliyorum ki bu çok basit.”

“Evet çok basit olduğunu biliyorsun.”

“Bunu söylemek senin için kolay ama ben biliyorum.”

“Benim için bir şey yapar mısın?”

“Senin için her şeyi yaparım.”

“Lütfen, lütfen, lütfen, lütfen, lütfen, lütfen, lütfen konuşmayı keser misin?” Adam hiçbir şey demedi, istasyonunun duvarına yaslanmış olan bavullara baktı, üzerlerinde geceyi geçirdikleri bütün otellerin etiketleri vardı.

Adam “fakat yapmanı istemiyorum, aldığım şey bu...”

Kız “Şimdi bağıracağım!” dedi.

Boncuklu perdeyi aralayan kadın iki bira getirip, masaya koydu. İspanyolca

“Tren 5 dakika sonra gelecek” dedi.

Kız “ne diyor?” diye sordu.

“Tren 5 dakika sonra geliyormuş.”

Kız kadına gülümsedi ve teşekkür etti Adam “bavulları karşı tarafa götürem iyi olacak” dedi, kız ona gülümsedi.

“Tamam sonra gel ve buralarımızı bitirelim.”

Adam iki ağır bavulu aldı ve öteki tarafa taşıdı, raylara baktı ama treni göremedi, bara doğru yürüdü, barda bir Anis içti ve insanlara baktı, hepsi treni bekliyorlardı, boncuklu perdeye doğru gitti, kız kendisini bekliyordu, adama gülümsedi.

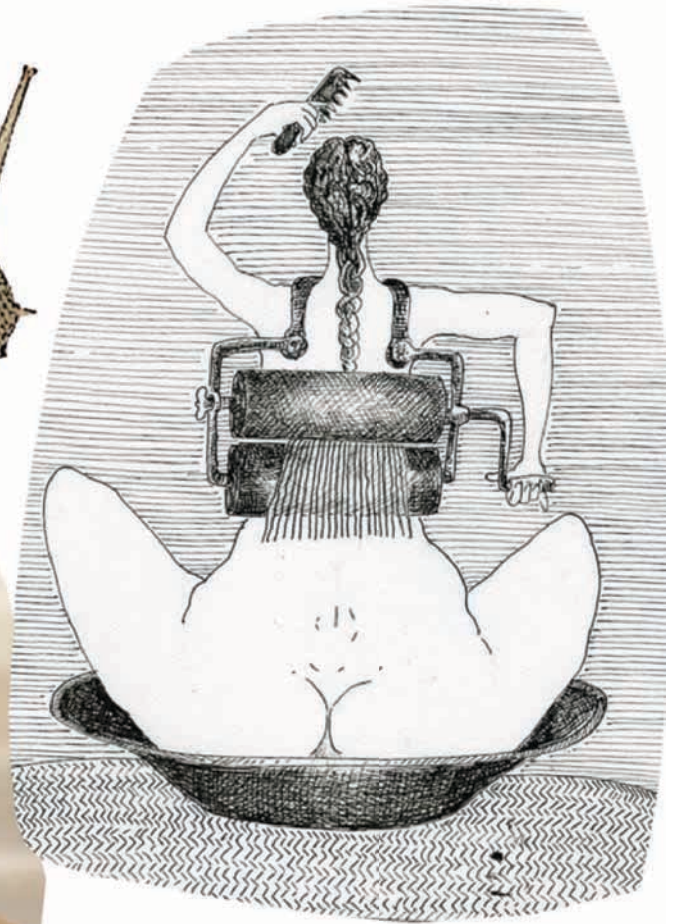
Adam “şimdi daha iyisin ya?” diye sordu.

Kız “iyiyim dedi, hiçbir şeyim yok, iyiyim.”

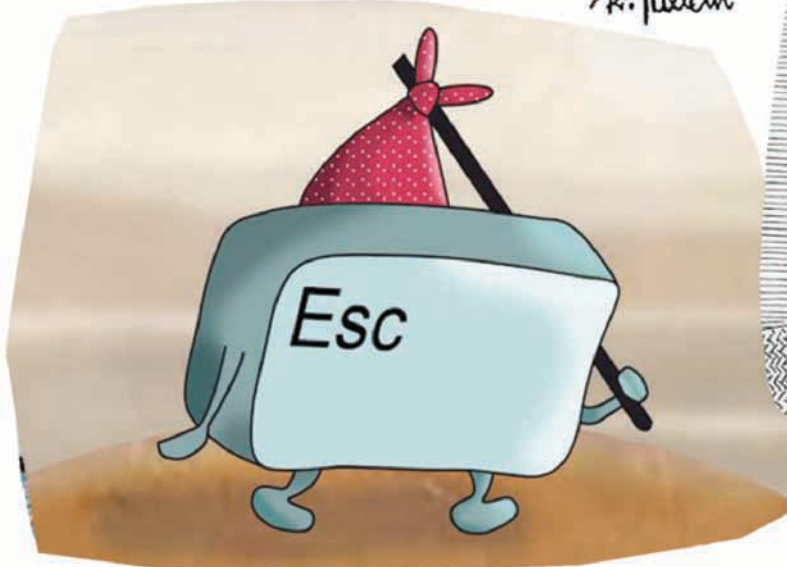


RESAD SULTANOVIC - Bosnia & Herzegovina

R. Fulton



HENRYK CEBULA - Poland



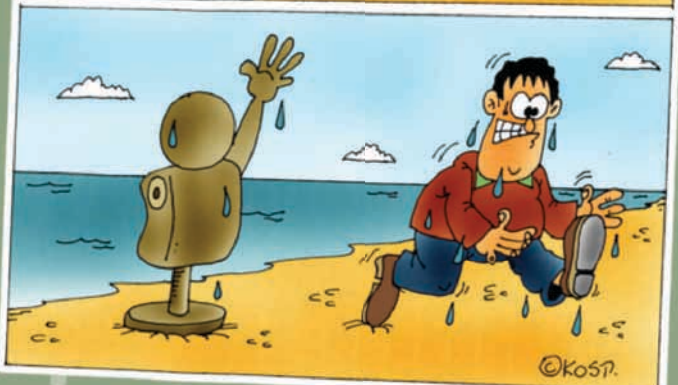
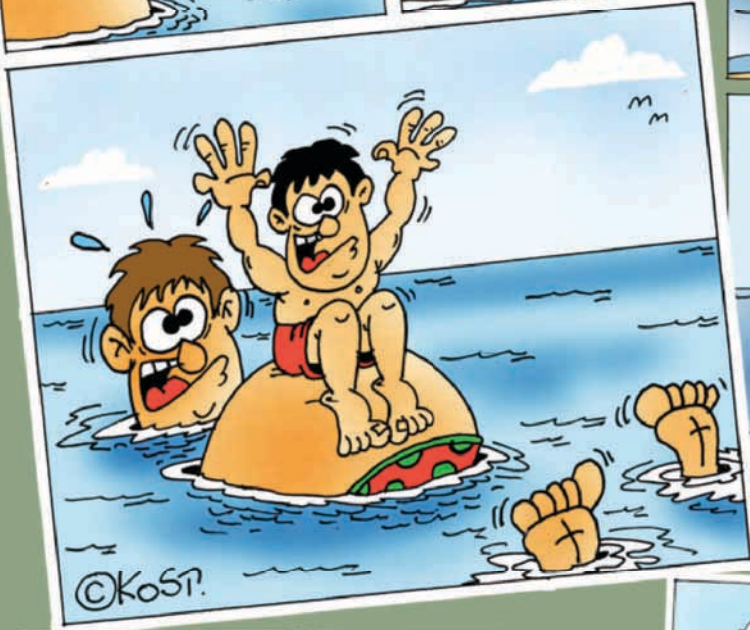
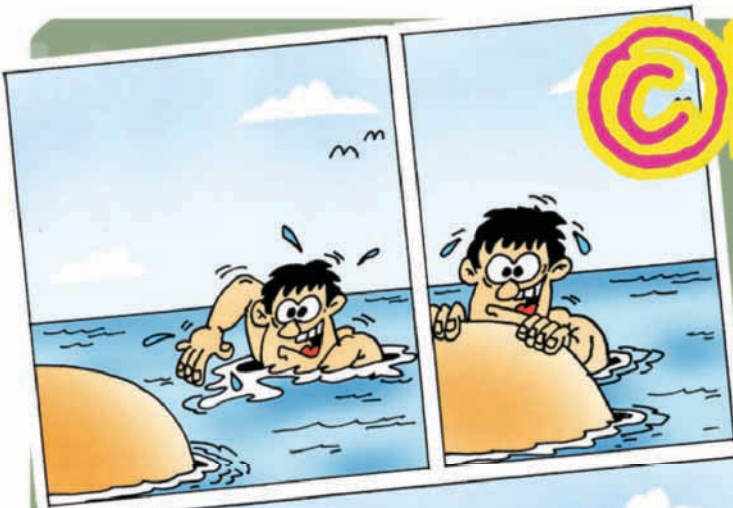
AODIANA MOSQUERA - Colombia

YALDA HESHEMINEZAD - Iran



©KOST!

Stanislaw Kosciesza

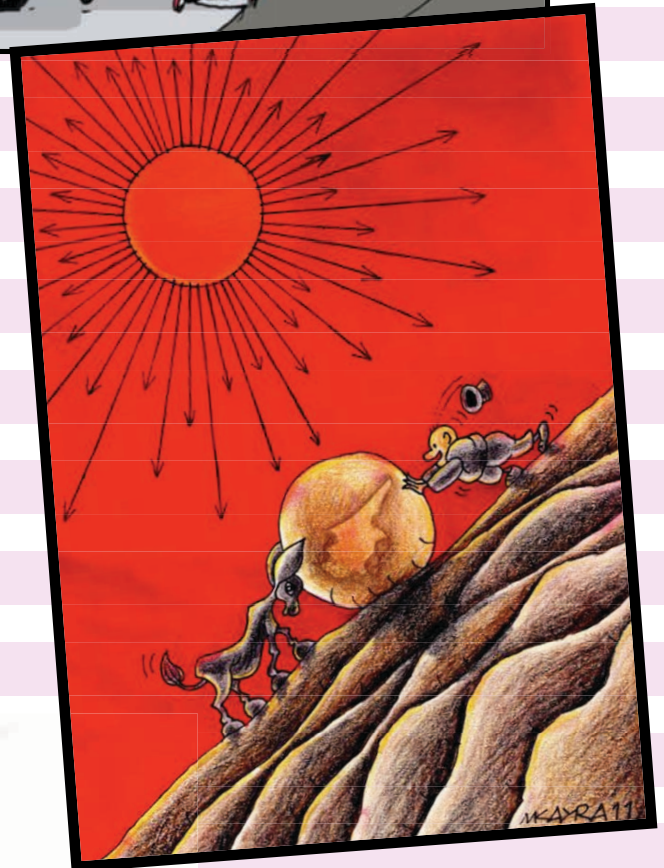


Cuando los charters son demasiado baratos...
Tatil yolculuğunu ucuza getirmek...

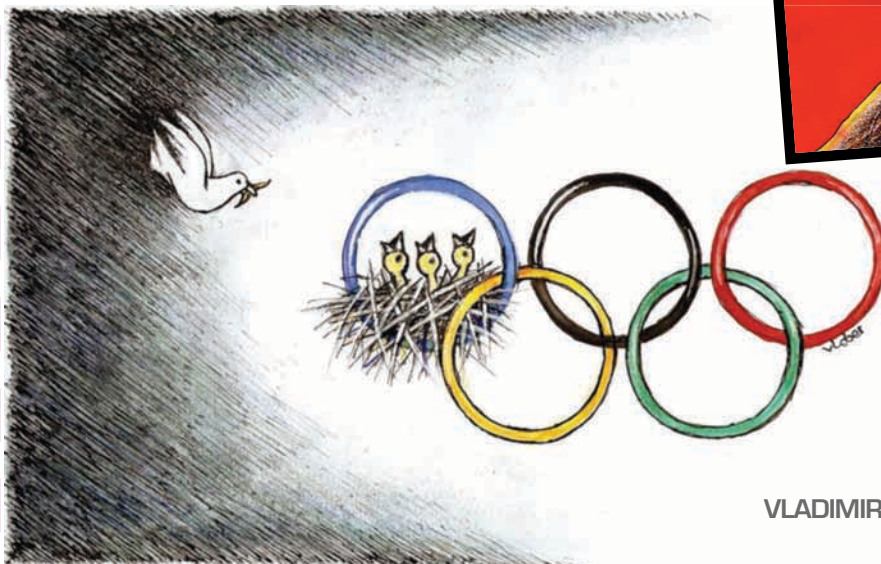
ANTONIO GARCÍ NIETO - Mexico



CZESŁAW PRZĘKAZ - Poland



MUSA KAYRA -
Cyprus



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania

acun ılıcalı...

başbakan ile çektiği fotoğrafı yüz ifadesi direkt umut sankaya tiplerindeki yancı elemanlar gibi . "ehehe bir çayınızı içerim" diyor gözleri. "ne güzel de kaynadım ortama ehehe" diyor. "başbakanım benim, kankam yhaa xd" diyor adeta.

~ kullanıcı girişi

dünyanın en entelektüel cümlesi...

fular varken fransızca küfürde etseniz kabul edilir sanat galerisinde.

~ su hayat bitse de gitsek

çirkin bir kadın olmak...

makina mühendisliği okursa böyle bir derdinin olmayacağı kadın.

~ sabriden gelen orta

dünya kupası maçı açsana diyen kız...

bir kere de bugün mercimek yaptım desin.

~ therepulsion

yazın en güzel yanı...

çayın geç soğuması..

~ audax viator

sevgilisinden benim karı diye bahseden erkek...

ağzına vurulmuş erkek.

~ delikanlı kız

sıcın mavisii...

esasnda pek bilinmese de ingilizce bilimsel adı morning twilight'tır.

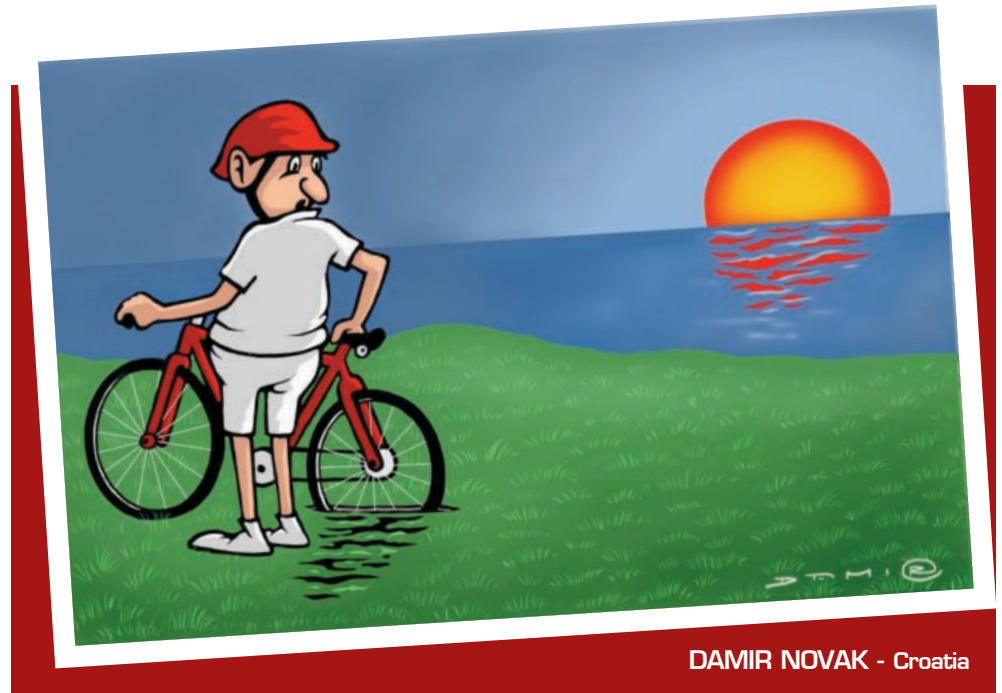
güneşin ufuk çizgisinin 6 derece altından, ufuk çizgisine gelip, kendisini gösterene kadar (gün doğumu) geçen zaman dilimine denir. yüksek enlemlere doğru çıktıkça, yani kutuplara doğru yaklaştıkça bu süre artar. mesela istanbul'da 30 dakika civarı sürerken, birleşik krallık'ın kuzeyinde 1 saat civarındadır.

~ souffles

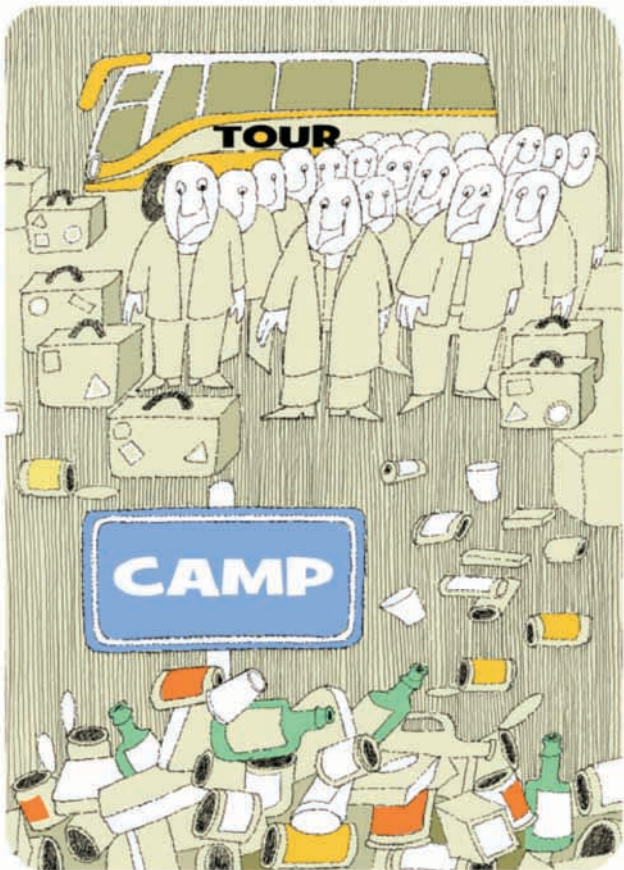
Günce Y.



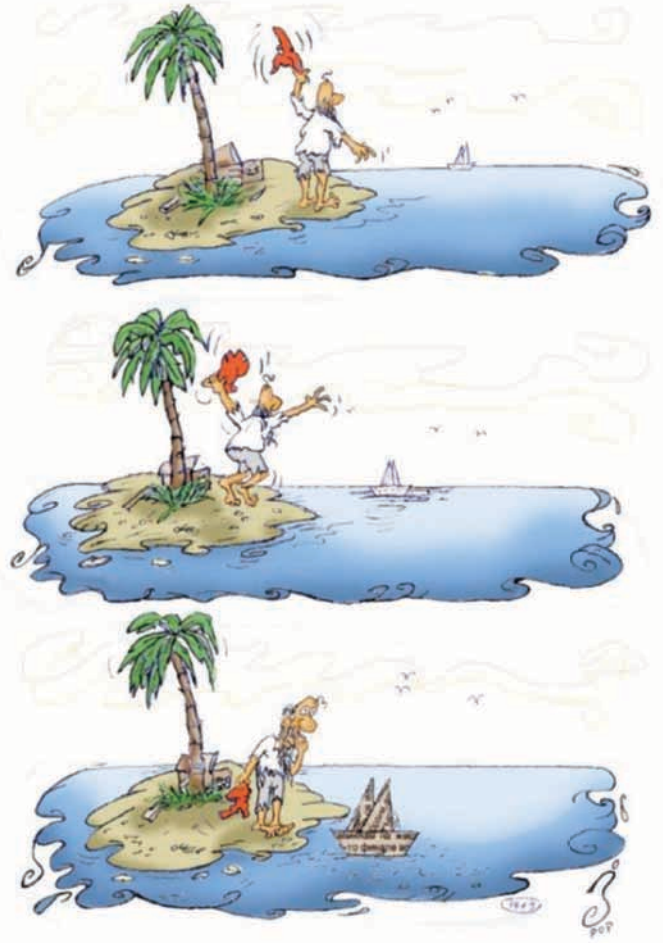
IGOR SMIRNOV - Russia



DAMIR NOVAK - Croatia



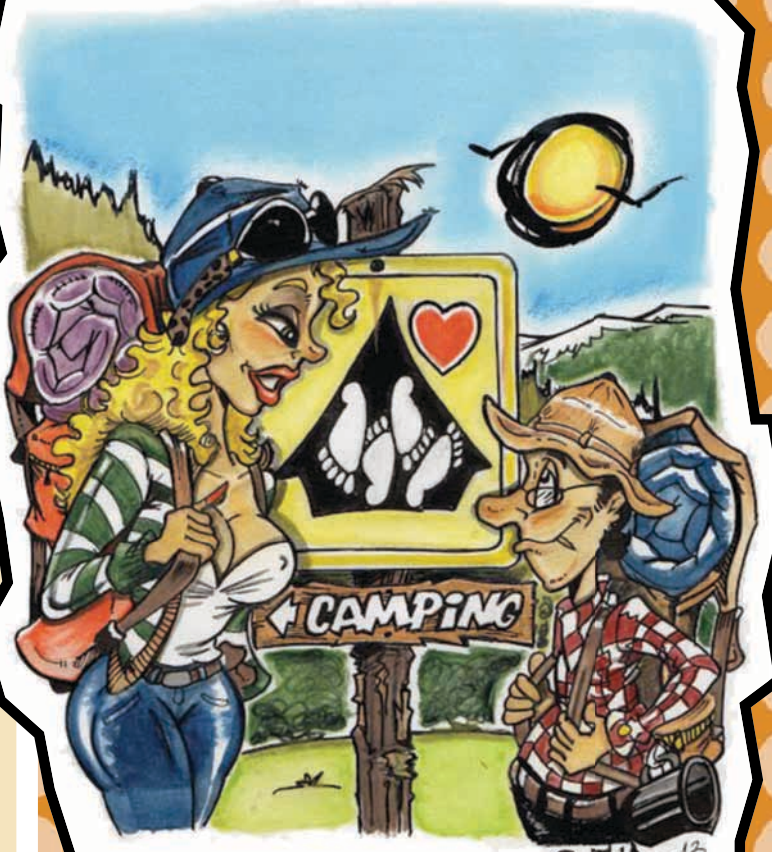
JIRI SIRNA - Czech Republic



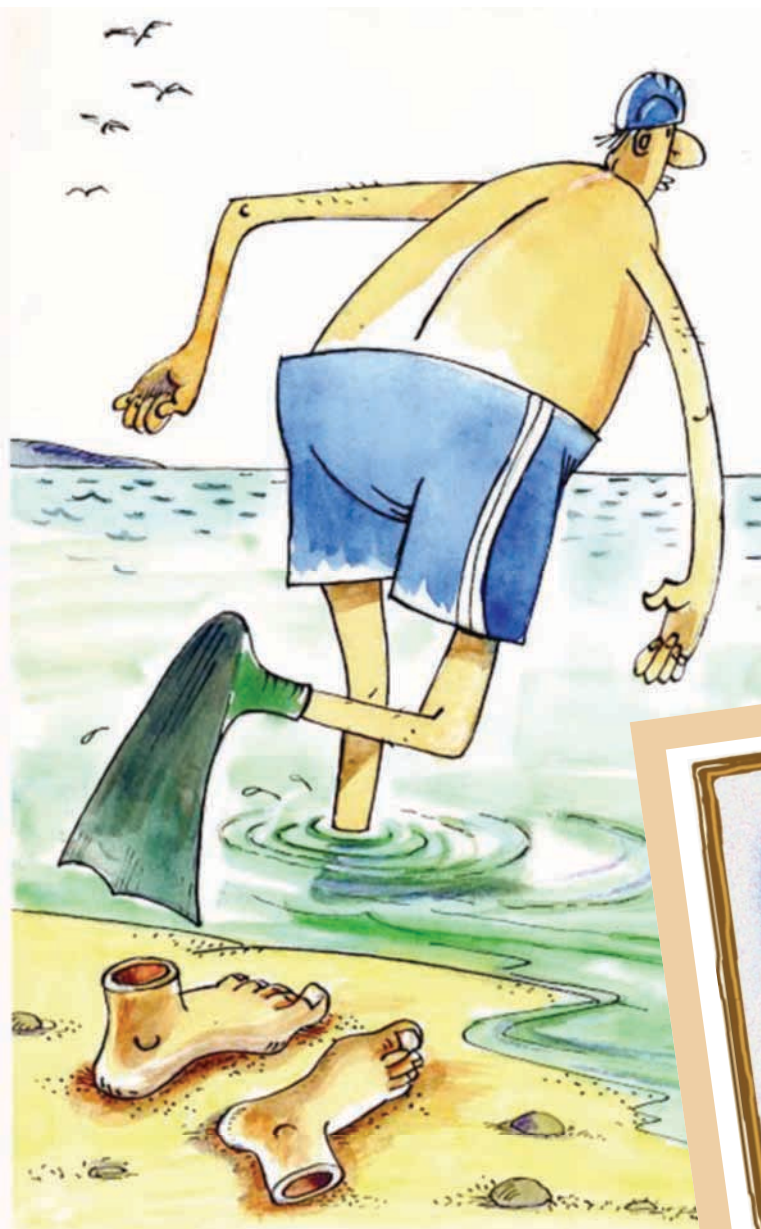
JORDAN POP-ILIEV - Macedonia



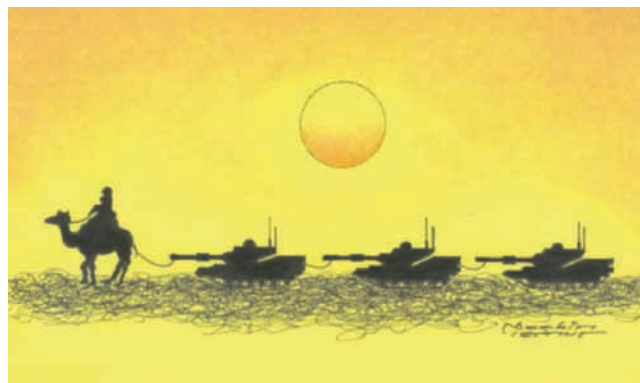
SERDAR
KICIKLAR -
Turkey



DANIEL EDUARDO VARELA - Argentina



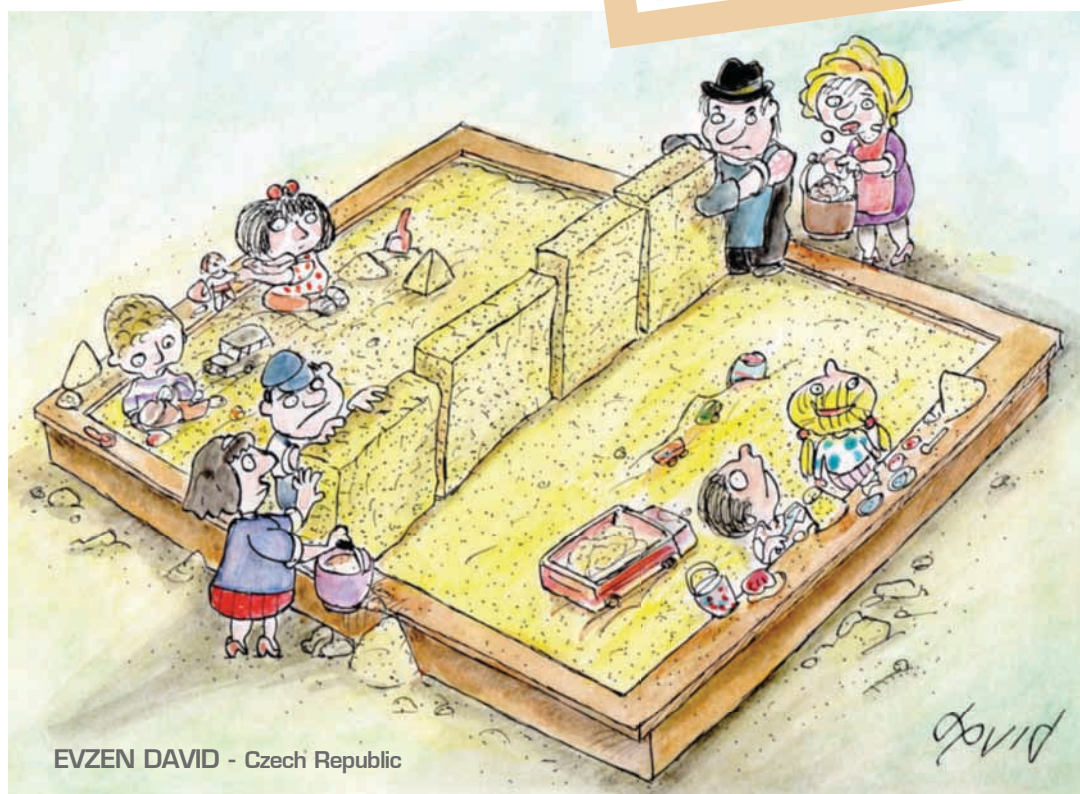
VALERIY CHMYRIOV - Ukraine



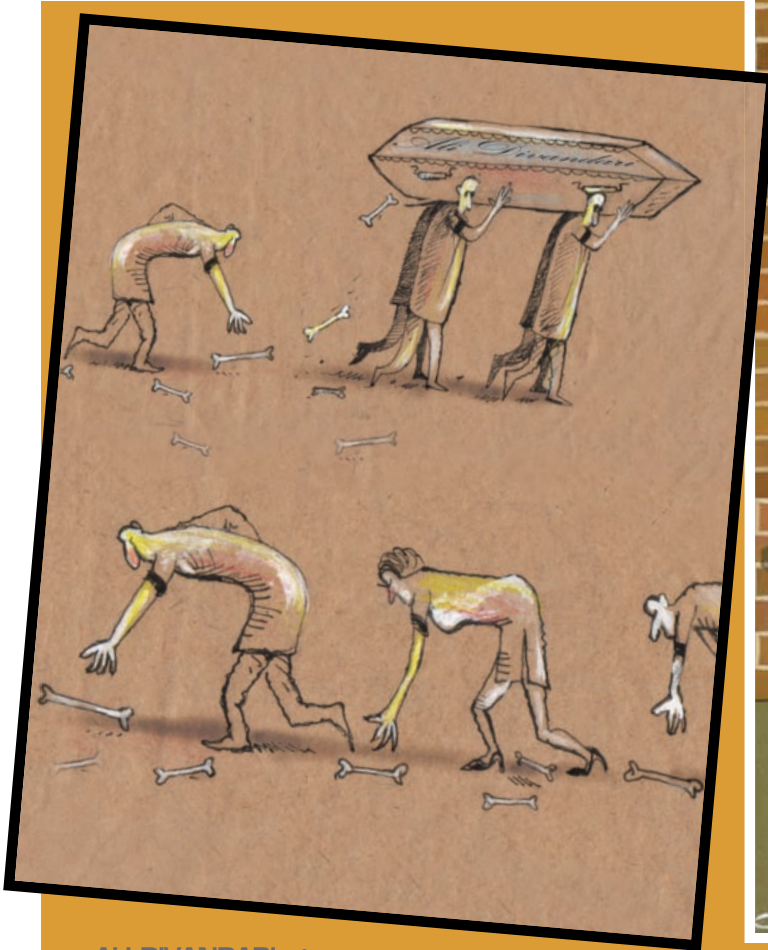
SEÇKİN TEMUR - Turkey



VALERY
ALEXANDROV -
Bulgaria



EVZEN DAVID - Czech Republic



ALI DIVANDARI - Iran



HAMID SOUFI - Iran



EMRAH ARIKAN -
Turkey



GENMAN GENGA - Argentina



WESAM KHALIL -
Egypt



BV PANDURANGA
RAO - India

3D cartoons



SSRK - India



**Gandhi's portrait
by Ahmed Samir..**
Ahmed Samir'den Andera
Gandhi'nin portre çizimi..



AHMED SAMIR
FARID - Egypt



ANDREA BERSANI - Italy



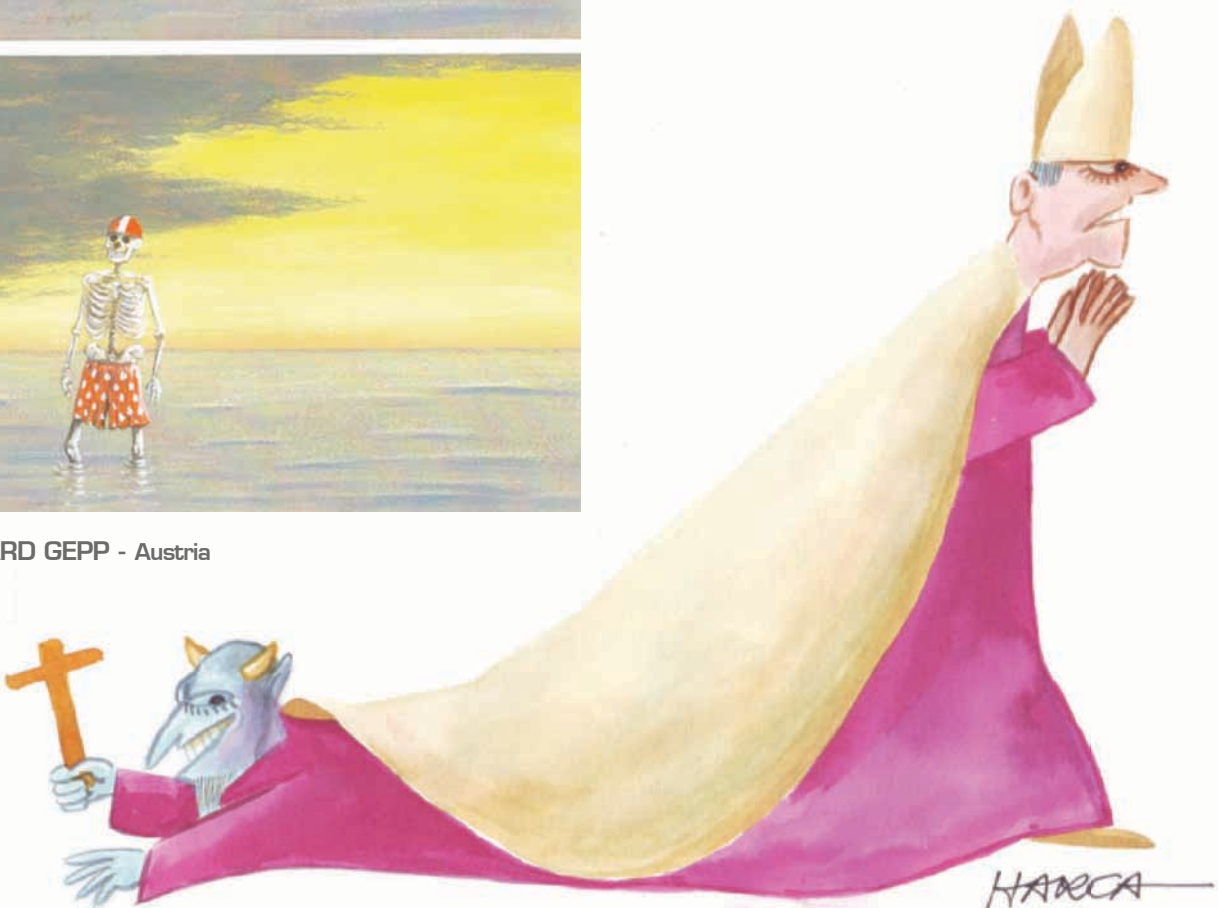
ISTVAN KELEMEN -
Hungary



STANISLAW ASHMARIN - Russia



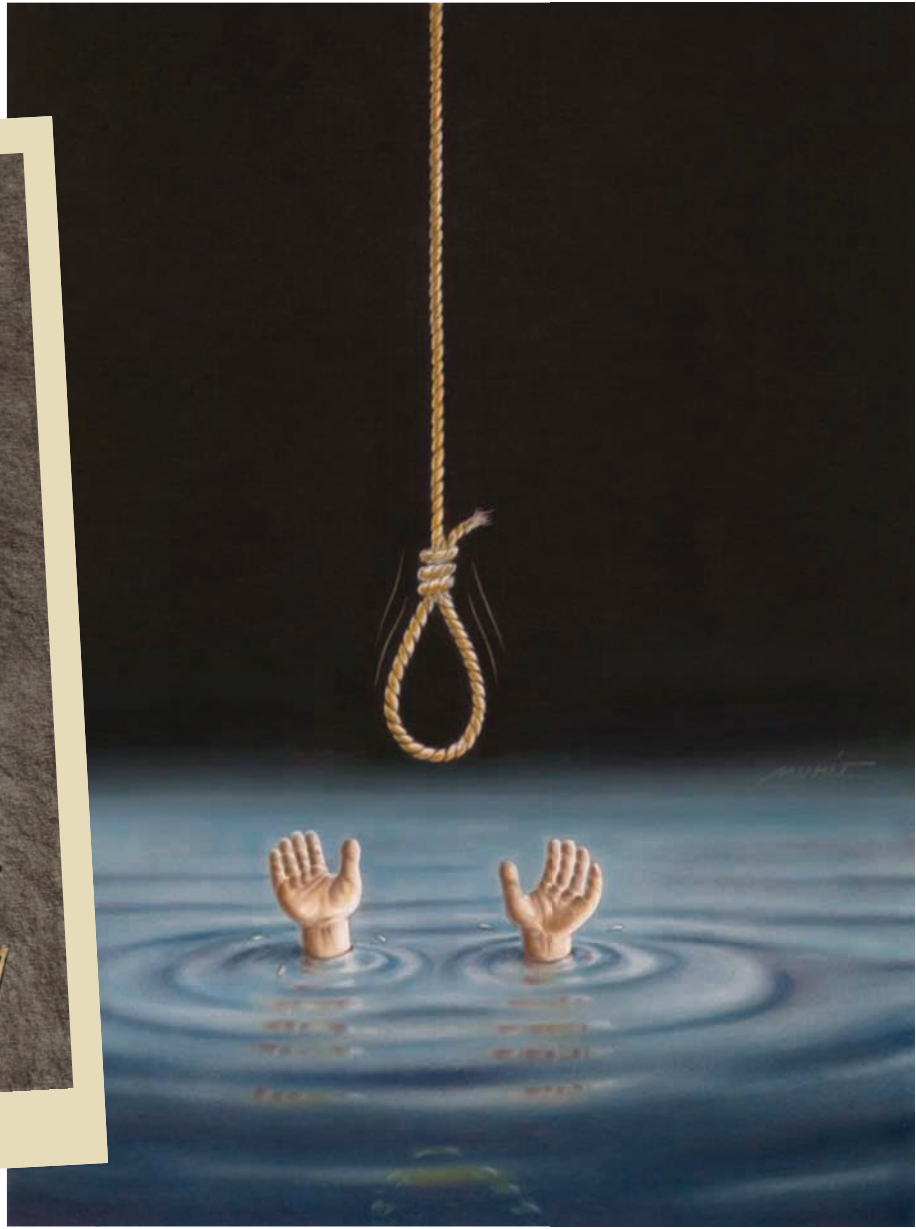
GERHARD GEPP - Austria



JULI SANCHIS AGUADO - Spain

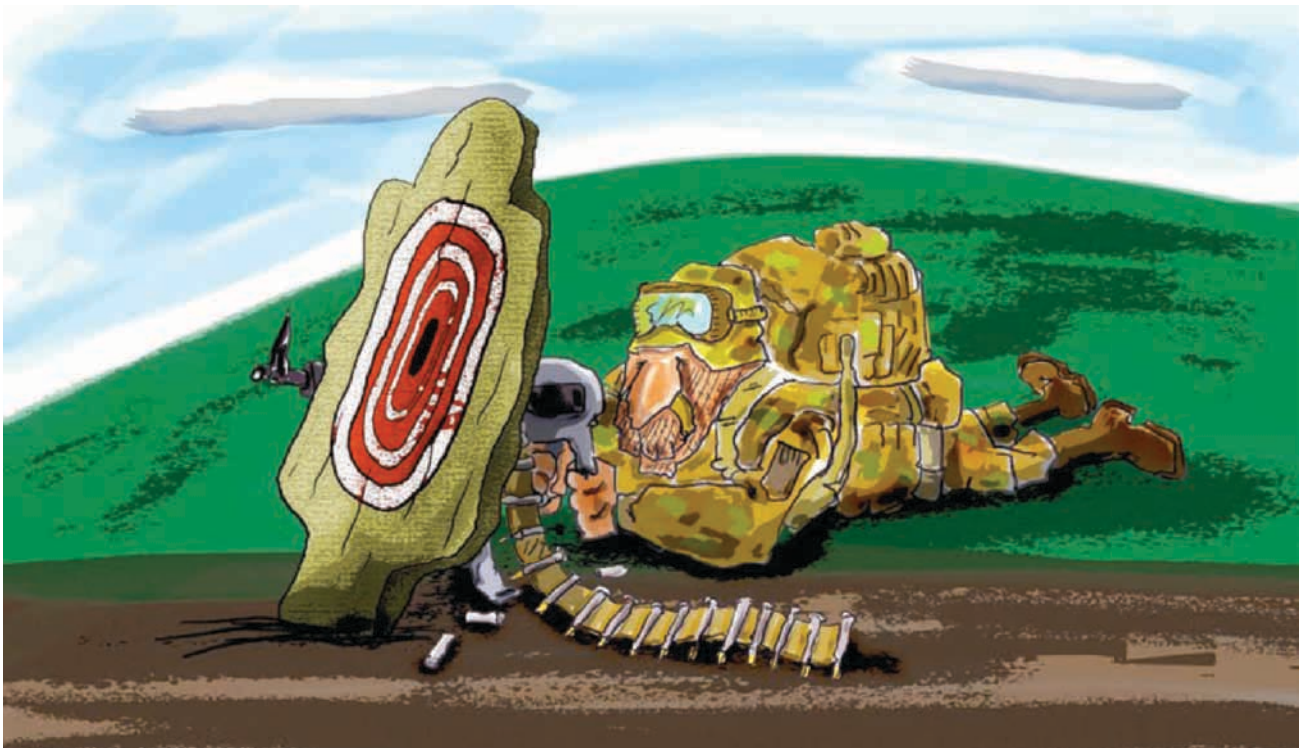


EKREM BORAZAN - Turkey



MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey

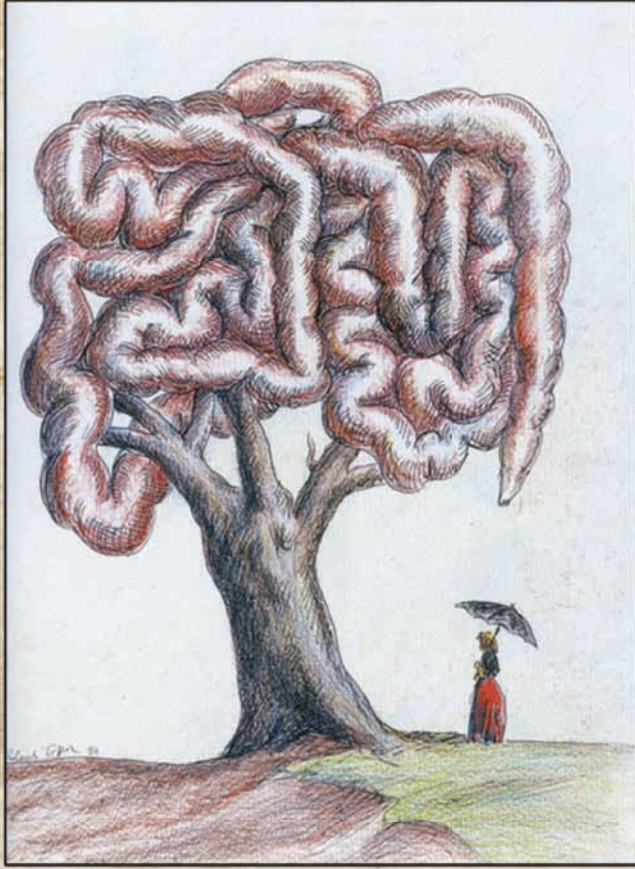
VLADIMIR MACH - Slovakia



DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

...from around the world



www.fenamizah.com

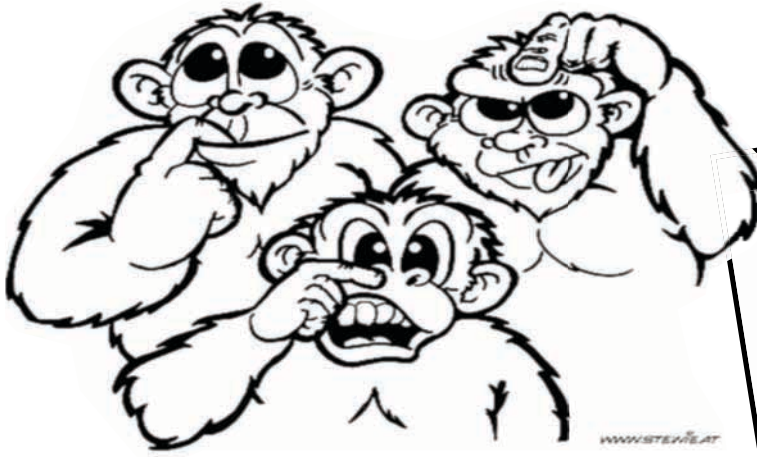


Roland
Topor

Roland Topor (January 7, 1938 – April 16, 1997), was a French illustrator, painter, writer, filmmaker and actor, known for the surreal nature of his work. He was of Polish Jewish origin and spent the early years of his life in Savoy where his family hid him from the Nazi peril.

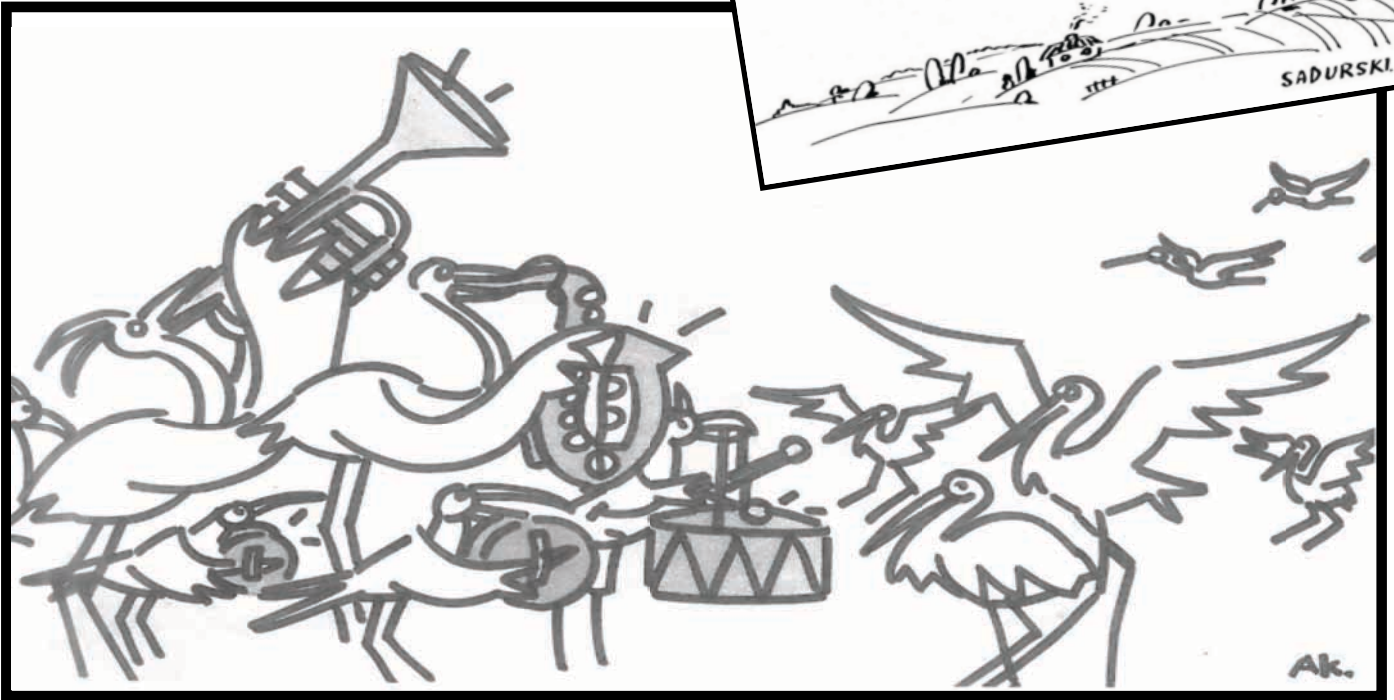
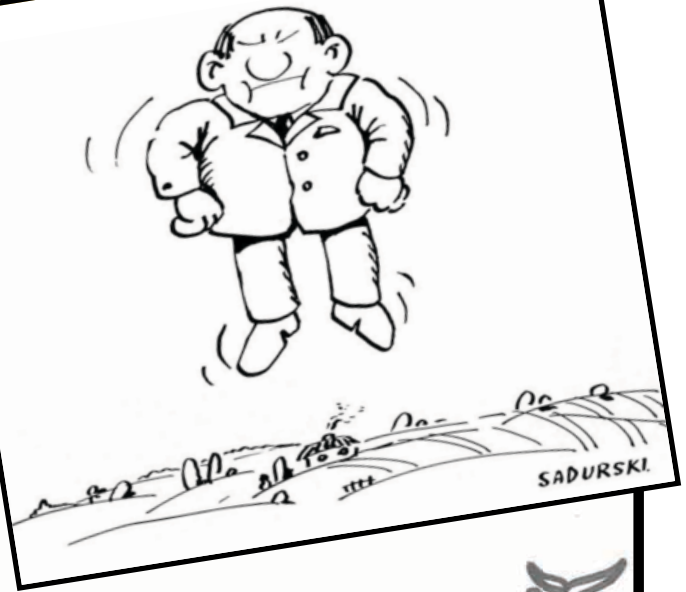
Roland Topor (1938-1997) Paris doğumlu oyun yazarı, ressam, şair, yönetmen ve film yapımcısı. Fransız sanat hayatının önde gelen isimlerinden birisidir. Eserlerindeki sürreal yaklaşım ile dikkat çekmiştir...





STEAN WENCZEL - Austria

SZCZEPAN SADURSKI - Poland



AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey

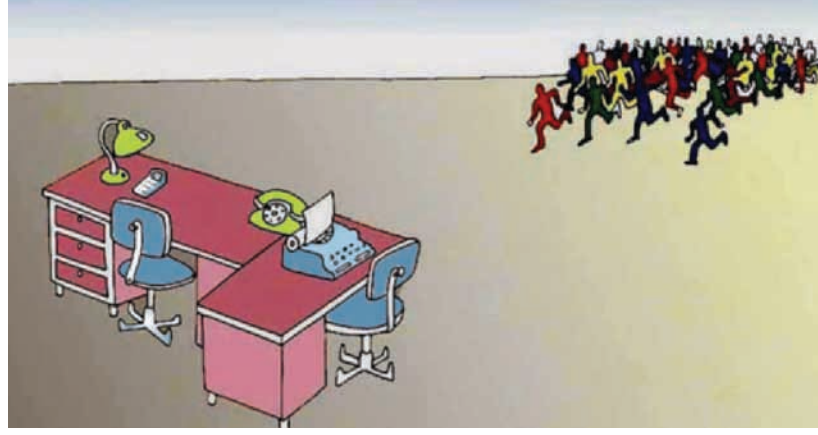


STEFFEN JAHNOWSKI - Germany



NEGIN NAGHIYEH - İran

NIKOLAI ARNAUDOV - Poland



TADEUSZ KROTOS - Poland

ÖĞRETMENİN KARİKATÜRÜ YENİDEN ÜRETMESİ...

Hasan Efe

Bir yetenek ve beceri işi olan karikatür, bir yerde öğretmen gibidir. Öğretmen öğrencileri nasıl biçim verip yoğurur, onları yeniden yaratırsa karikatür de kendisiyle ilgilenenleri (*okuyan, bakan*) yoğurur.

Bu yönüyle de bakılmalı karikatür ve öğretmene. Öğretmen ele aldığı bir çocuğu şekillendirip ona ruh vermekle kalmayıp onu yeniden yaratır. O zaman öğretmenin bu yeteneği karikatüre meyleder mi? Bir başka deyişle her öğretmen karikatür çizebilir mi, ya da karikatür çizen her kişi öğretmen midir?

Hayır!

Her öğretmenin karikatür çizmesi beklenemez. Onun karikatür sanatına yakınlığı, öğretmenin bu sanatla iç içeliğinin bir göstergesi olarak düşünülebilir.

Çünkü bu yakınlıkta yeniden yaratma sürecinin bir başlangıcı olduğu göz ardı edilmemelidir.

Karikatür topluma bir ruh ve biçim vererek onu yeniden yaratır. Toplumdan aldığı konuları, olayları, durumları, vb. yeniden üretirken ona bir dinamizm katar. Övgü, yergi ve gülmece işlevleriyle bu süreci daha da hızlandırır.

Öğretmen de böyle bir işleyle içinde kendini yeniden yaratmış olur. Bu nedenle onun şekillendirerek biçim

**karikatür
ile eğitimde...**

Bunu şöyle açalım;

- Karikatürün sanatçı tarafından çizilmesi birinci üretilimdir.
- Öğretmenin derse girmeden önce karikatürü yorumlaması, konuyla ilgili yeni düşünceler ortaya koyması karikatürün ikinci üretilimidir.
- Aynı çalışmanın sınıfta öğrenciler tarafından yorumlanması, konuyla ilgili

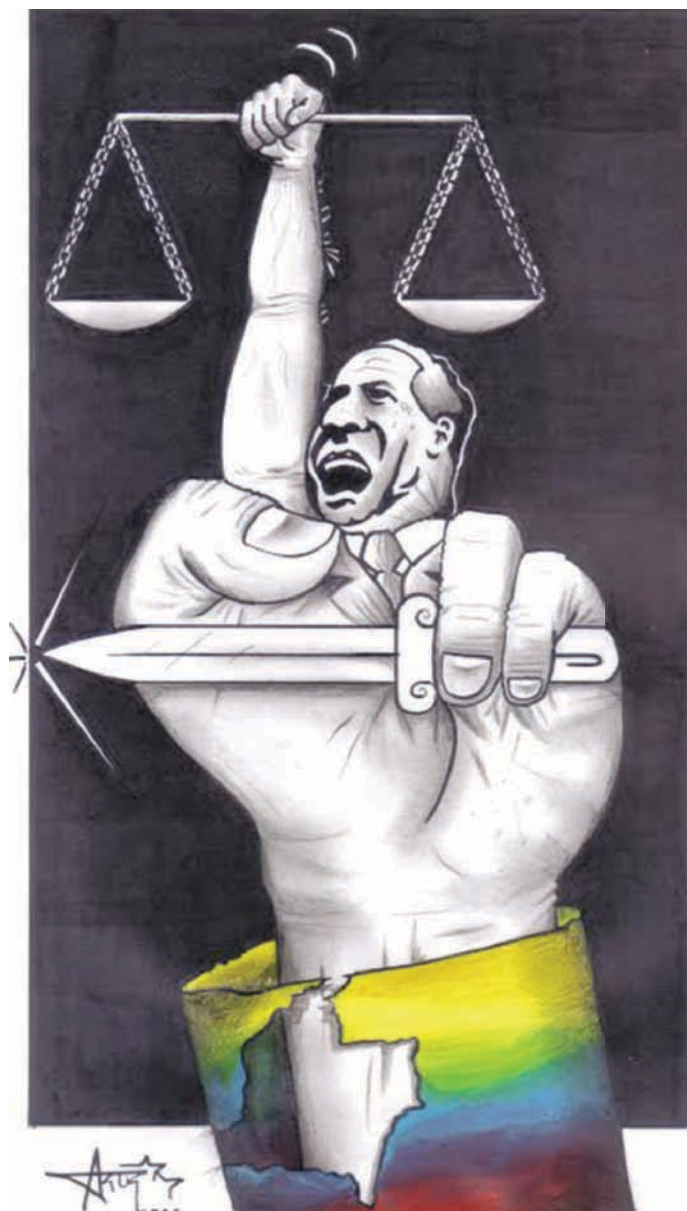
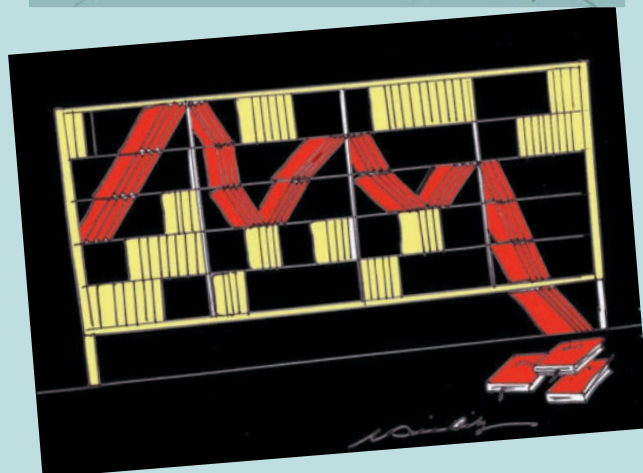
bağlantıların kurulup açıklamaların yapılması karikatürün üçüncü üretilimidir. Öğretmen bu gelişmeler sonucu ele aldığı konuyu toparlayıp karikatürle bağdaştırdığı zaman öğrencilerin unutamayacağı bir noktaya değinmiş olur. Böylece kendi birikim ve katkılarıyla karikatürü anlam olarak bir başka noktaya götürerek hem kendini hem de öğrencilerini yeniden harekete geçirecektir. Sonuçta karikatürü yeniden üretecektir öğretmen.



KARİKATÜR: HASAN EFE

ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge



ARTURO ROSAS - Mexico



MAKHAMUD ESHONQULOV - Uzbekistan

Karadeniz Fıkraları...

• Temel oğluna çok düşkünmüş. Ona her findık getirdiğinde, “ha bu finduklardan bol bol yiyesun da pipin büyüsün ula!” diye takılırmış.. Karısı Fadime bir gün bu finduk muhabbetine dayanamamış söylenmiş:
~ Ula yeter Temel!
Ha bu poki sen yedun da n’oldi?”

• Temel’in çocuğu bir gün babasına sormuş:
~ Annemle evlendiğinizde ben neredeydum buba?
~ Bis palayuna ciderken benimleydun, döneriken annene emanet ettum...

• Dursun karısı ve çocuklarıyla misafirlikten dönüyorlarmış. Sokağın başına geldiklerinde, yerde muz kabuğu görmüş ve ailesini uyarmış:
~ Sıkı durun uşaklar, birazdan yine düşeceguz!”

• Arkadaşı Cemal, Temel’e sormuş:
~ Hani sen dul bi kadınla evlenecektun, n’oldi?
~ Kocasının ölmesini bekleyrum daa!

• Temel’in vasiyeti üzerine mezar taşına yazmışlar:
~ Pen pileydum bi gün öleceğimi!

AGIM KRASNIQI - Kosova

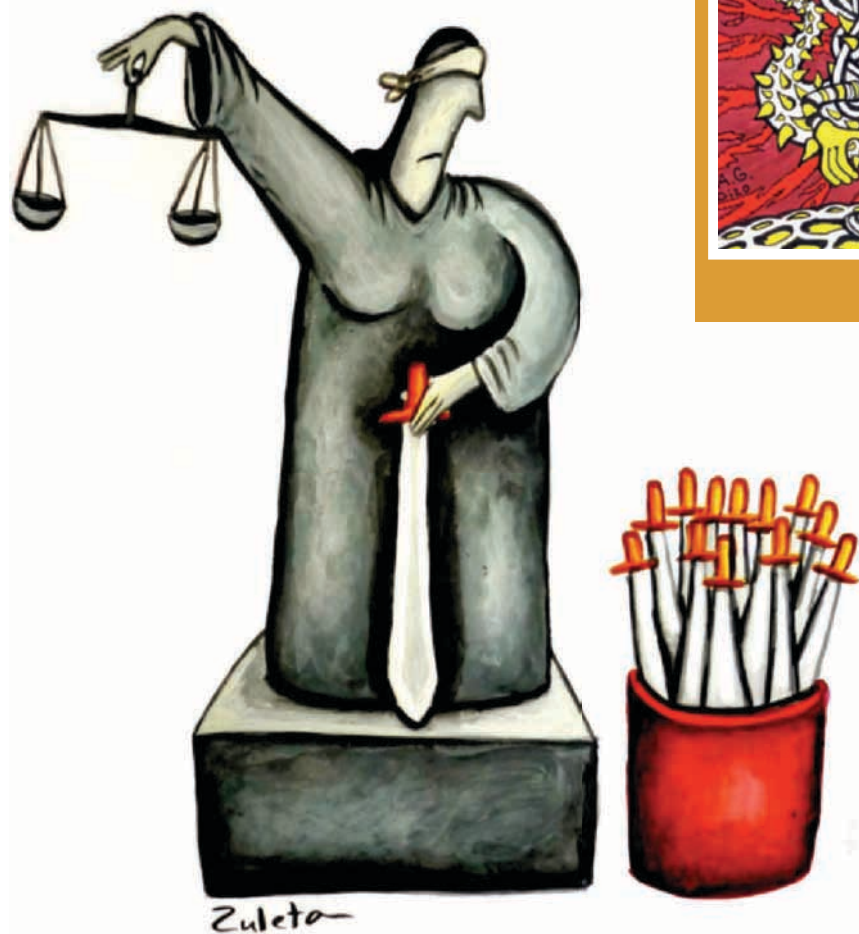


RAQUEL ORZUJ - Uruguay



RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey

RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia



ARSEN GEVORGYAN - Armenia



TOSO BORKOVIC - Serbia



TVG MENON - India



VLADIMIR PAVLIK - Slovakia



C
A
M
B
A
Z

yazan ve çizen: BAHADIR UÇAN

ERTESİ GÜN: LABORATUAR



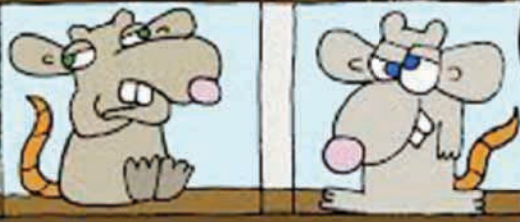
ARKADAŞLAR DÜNKÜ GELİŞME-
LERİ SİZLERE AKTARACAĞIM



KOMİSER AYDIN'IN VERDİĞİ
BİLGİLERE GÖRE ÜLKENİN
EN BÜYÜK MAFYASININ BAŞINDA
BİR ASLAN VAR: VAHŞİ KRAL



BİZ İNSANLAR İSE HEM İNSAN ZEKASINA
HEM DE HAYVAN İÇGÜDÜLERİNE SAHİP
BU VAHŞİ KRAL'LA MÜCADELE ETMEKTE
CİDDİ ZORLUKLAR YAŞIYORUZ

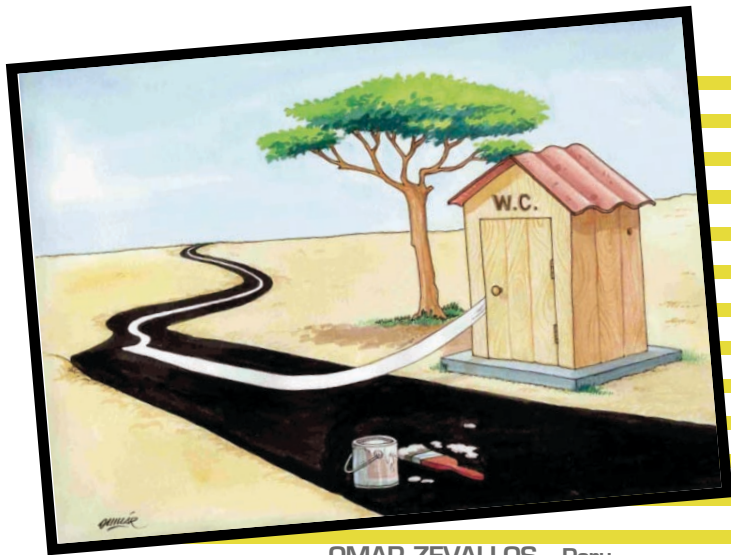


YARIN SABAH AFRIKA'YA GIDİP
HAYVANLAR ÜZERİNDE KAPSAMLI
İNCELEMELER YAPACAĞIZ, FARK-
LILIK TESPİT ETTİKLERİMİZİ
İSE TOPLAYACAĞIZ



GEÇEN VERDİKLERİ MAVİ
HAPTAN OLMALI...
HAYRİ ABİ BİR BAŞKA
GÜZEL BUGÜN

DEVAM EDECEK



OMAR ZEVALLOS - Peru

MILENKO KOSANOVIC - Serbia



J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil



TRAYKO POPOV - Bulgaria



ZLADKO KRSTEVSKI - Macedonia



WILLEM RASING - Netherland

FREE! classifieds

KİTAPLAR

Çizgilerle Rifat Ilgaz Öyküleri..

• Mizah öykücülüğümüzün en büyük temsilcilerinden Rifat Ilgaz'ın öyküleri, Devrim Demiral'ın çizgileriyle, orijinal yapısı bozulmadan hayat buluyor. (Tanıtım Bülteninden)

• **Devrim Demiral**

Kaynak Yayınları

Basım Tarihi: Mayıs 2014

80 Sayfa

Stok Kodu: 9789753438773

Filozoflardan Seksi Şeyler..

• "Elinde keser sapı ile sap gibi ortada kalmak istemiyorsan, sevişmenin altın kurallarını bileceksin!" Zeus "Erkeklerin sevişebilme süresi, ortalama bir buçuk dakikadır." Afrodit "Yıllanmış şarap nasıl damakta lezzet, ruhta şehvet uyandırır; yıllanmış sevgili de yataкта şerbet, dudakta lezzet, ruhta ebediyettir." Ömer Hayyam "Erkekler, biz kadınlara bahşedilmiş hediyelerdir." Cleopatra "Bir kadına gidiyorsan, yanına kamçıını



Görsel metin olarak karikatürün anlam yapısı, yazınsal türler ve eğitim ile ilişkisi...

nezih-er yayınları

• **Emine Supçin**

Destek Yayınları

Yayın Dili Türkçe

Sayfa sayısı 230

İsbn 9786054771479



Basit yöntemlerle ve örnekleriyle, alıştırma çizim tekniği ve bilgilendirme kitabı...

SIYAH BEYAZ KİTAP

Bizim Köyün Eşekleri..

• Çark bir defa dönmeye başladığında, artık üretim başlamıştır. Bundan sonra yapılacak iş, verimi artırmaktır. Yoksa eskilerin söylediği gibi, "Asiyab-ı devleti bir har da olsa çevirir." Yani, devlet çarkı iyi kurulmuşsa, bir eşeğe de görev verseniz, üzerine

düşen vazifeyi yerine getirir. Fakat çark öyle kurulmuş ki, devamlı gürültü çıksın ve halk uyusun; eşek de gözleri kapalı, çingırağı boynunda, dönmeye devam etsin... "Ya eşek durumu fark ederse" denilebilir ama o kadar akıllı eşeği bulsak, gözlerinin başını çözer, değişimin başına getirdik, değil mi? (Tanıtım Bülteninden)

• **Arslan Bulut**

Yayinevi Bilge Oğuz Yayınları

Yayın Dili Türkçe

Sayfa sayısı 442

İsbn 9786054200801

Tuvalet Dili ve Edebiyatı..

• Araştırmacı-Yazar Clou Zett, Türkiye'ye geldi, araştırdı ve tuvalet kültürümüz üzerine muhteşem bir kitap yazdı...

Şöyle diyor Zett; "Uzun yıllar Türkiye'de yaşadım ve genel-özel her türlü tuvalete girip çıktım. Türkiye'deki tuvaletlerin temizlik sicili pek parlak olmamasına karşın, Türklerin tuvaleti ve temizliği bütün dünyaya öğrettikleri noktasında kesin ve şaşırtıcı bir yargıları var. Biz şu millete öğrettik bu millete kurs verdik diye övünmelerine karşın, bir türlü kendilerinin öğrenememeleri manidardır." Clou Zett bu çalışmasında Türkiye'de yazılı olmayan genel tuvalet kurallarından tuvalet mimarisine, tuvalet kültüründen tuvalet dili ve edebiyatına, taharet musluğundan tuvalet terliklerine, tuvaleti fayansla kaplamanın nedenlerinden tuvalet kağıdının icadına pek geniş bir alanda kısa paslaşmalar yapıyor.

• **Arslan Bulut**

Destek Yayınları

Yayın Dili Türkçe

Sayfa sayısı 215

İsbn 9786054607587

İflas Etmek Yolları..

• Elini her istediğinde kımıldatabiliyorsan; emin ol ki tüm kontrol sendedir. Kazanmak istediğin halde kaybediyorsan; sen asla kazanmak istememişsindir! (Tanıtım Yazısından). "Dünyanın En Akıllı İnsanı" Erdal Demirkıran'dan %100 Garantili İflas!... "Zekasına Güvenmeyen Okumasın" Elini her istediğinde kımıldatabiliyorsan; emin ol ki tüm kontrol sendedir. Kazanmak istediğin halde kaybediyorsan; sen asla kazanmak istememişsindir!

• **Erdal Demirkıran**

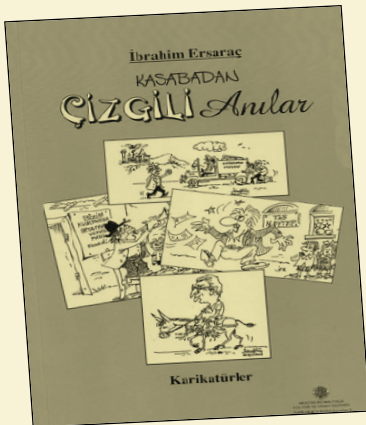
Kaşına Kitap Ağacı

ayın Dili Türkçe

Sayfa sayısı 692

İsbn 9789756197295

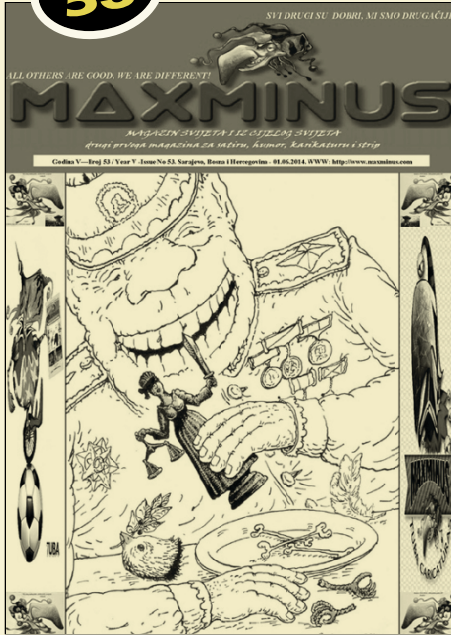
İBRAHİM ERSARAÇ



Kasabadan Çizgili Anılar Karikatürler

MUSTAFAKEMALPAŞA KÜLTÜR VE SANAT DERNEĞİ Patikalar Dergisi Yayınları

no: 53



MaxMinus
World Wide Magazine
from Bosnia-Herzegovina
www.maxminus.com

DERGİLER

Syria Cartoon Magazine

• www.raedcartoon.com

e-Gag

• www.ceska-karikatura.cz

Charlie Hebdo

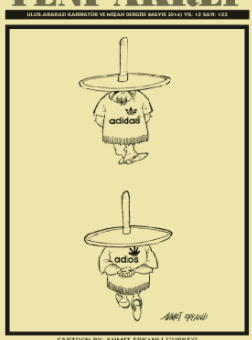
• <http://www.charliehebdo.fr>



Salt & Pepper

<http://saltandpepperm.blogspot.com.tr/>

YENİ AKREP



Yeni Akrep
e-magazine
from Northern
Cyprus

www.yeniakrep.org

WEB SİTELER

Aydın Doğan Vakfı

• <http://sanalmuze.aydindoganvakfi.org.tr>

Federation of Cartoonists Organisations

• <http://www.fecocartoon.com>

Bulgaristan Gabrovo Müzesi

• <http://humorhouse.globcom.net>

Cagle Cartoons

• <http://www.caglecartoons.com>

Partia Dobrego Humoru

• <http://www.sadurski.com>

Museu Virtual Do Cartoon

• <http://www.cartoonvirtualmuseum.org>

Cartoon Bank

• <http://www.cartoonbank.ru>

International Cartoon As

• <http://www.cartoonas.com>

Cartoon Gallery

• <http://www.cartoongallery.eu>

Karrycaturas

• <http://www.karrycaturas.com>

Arte Facto

• <http://artefacto.deartistas.com>

Cartoonia

• <http://www.cartoonia.ru>



British Cartoon Archive

• <http://http://www.cartoons.ac.uk>

Cartoon Art

• <http://cartoonart.eu>

Cartoonist Greece

• <http://www.cartoonists.gr>

Iran Cartoon

• <http://www.irancartoon.com>

European Cartoon Center

• <http://www.ecc-kruishoutem.be>

Free Cartoons Web

• <http://www.fcw.cn>

Indian Caricature

• <http://www.indiancaricature.com>

The Cartoon Museum

• <http://cartoonmuseum.org>

HIRVATSKO DRUSTVO KARIKATURISTA

<http://www.hdk.hr>



**Ceská unie
karikaturistu**

www.ceska-karikatura.cz



BOSTOONS

A magazine of international humor. Seriously.

<http://bostoonsmag.com>

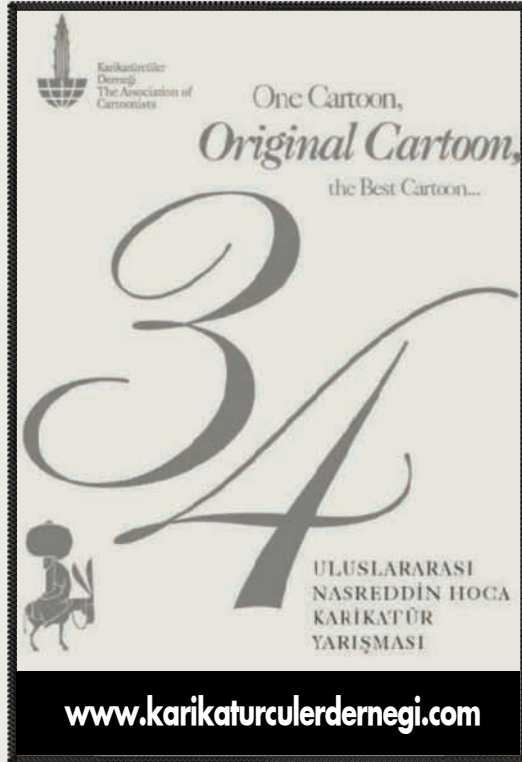
FANOFUNNY

CARTOON contests

34. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması

• "Katılım Koşulları
Yarışma bütün dünya
karikaturcülerine açıktır.
Yarışmaya gönderilecek
karikatürlerin yayınlanmış
ya da yayınlanmamış
olmaları aranmayacaktır.
Ancak daha önce başka
bir yarışmada ödül
almamış olmalıdır.
Yarışma konusu serbesttir.
Yarışmaya üç (3) karikatür
ile katılabilir.
Gönderilecek karikatürlerin
boyutları (30cm x
40cm)'den büyük
olmamalıdır.
Karikatürler mutlaka
orijinal olmalıdır.
Katılanlar eserlerinin
arkasına büyük harflerle
adını, soyadını, adresini,
telefon numarasını, ülkesini
yazmalıdır.

Sanatçılar kısa
özgeçmişlerini karikatürler-
ine eklemelidir.
Karikatürler en geç
05 Eylül 2014 tarihinde
kadar verilen adrese
ulaşmış olmalıdır.
Sonuçlar 16 Eylül 2014
günü açıklanacaktır.
Yarışmaya katılan tüm
karikatürler Karikatürçüler
Derneği tarafından İstanbul
Karikatür ve Mizah



Merkezi'nde saklanacaktır.
Yarışma karikatürleri bir
albümde toplanacak,
albüme girecek eserler ve
sergilenmeye değer
görülenler jüri tarafından
seçilecektir.
Eserleri sergilenenlere ve
albümde yayınlananlara
yarışma albümü
gönderilecektir.
Yarışmaya katılanlar bütün
koşulları kabul etmiş
sayılırlar.

Ödüller:
Büyük Ödül - 5.000 \$
Başarı Ödülü (5)-1.000 \$
Özel Ödüller:
Çeşitli kuruluşların, demek,
gazete, sanat dergileri,
sendika, ajans ve kişilerin
koyacakları özel ödüller.

Adres:
34. Uluslararası Nasreddin
Hoca Karikatür Yarışması
Karikatürçüler Derneği,

Alemdar Cad.
Yerebatan Samıca Çıkışı
Sultanahmed 34122,
İSTANBUL / TÜRKİYE

Tel: +90 (212) 513 60 61
+90 (212) 519 90 21
Fax: +90 (212) 527 26 18
Web:
karikaturculerderneği.com
E-Posta:
karikaturculerdernek@gmail.com

International Cartoon Contest La Sonrisa Moche 2014, Peru

• Organization:
Peru MAS Magazine and
Carpa de Tinta
Humanity is going through
a crisis of values expressed
in different actions or
reactions in many of our
daily life aspects. This is
particularly evident in
urban life, when violence
menaces the physical and
spiritual integrity of each
and every one of us,
contributing to the pollution
of our ecosystem, a fact
that is becoming more
complex and global.
MAS Magazine of Trujillo,
Peru, and Carpa de Tinta
publisher committed to the
society and the
environment, in the midst

of the anguish and fear
that overcome our cities,
seek to awaken our con-
sciousness against this
situation, from a catalyst
language and readable
universally: the
CARTOON.

For this reason, from
northern Peru to all
continents of the
Pachamama, we convened
LA SONRISA MOCHE
International Cartoon
Contest, with the theme
PUBLIC SAFETY. An event
that also brings as jury
outstanding exponents of
National and International
Cartoon, who will share
their professional
experiences and the
approach they take when
illustrating similar topics.
We invite you to
participate with the warm
welcome of Trujillo people
and all Peruvians.

RULES

1. All illustrators and
graphic humorists who live
in any part of our Mother
Earth, amateurs or
professionals, from
18 to 120 years old, of
any marital status, religious
or sexual militancy may
participate. Members of
the Contest Organization,
or MAS or Carpa de Tinta
publisher team may not
participate.

VII. Baja Cartoon Competition...

Theme: THE GLASSES
Competition details:
1.) Participants can submit
up to 5 cartoons in A/4
or A/3 size, using any
technique. Prints of car-
toons produced or
coloured with software
can also be submitted on
condition that it has the
cartoonist's original signa-
ture and the print's serial
number.

2.) The participants should
write their name, address,
phone number and e-mail

address on the back of the
cartoons.
3.) Deadline for entries:
31. 08. 2014.

4.) Postal address for
entries (please note the
order!):
István Kelemen
Baja Bajza József 19.
6500 Hungary

5.) For information or
enquiries about the com-
petition contact:
e-mail: grafikuskele-
men@gmail.com

6.) Awards:
I. prize: 100.000 HUF
II. prize: 60.000 HUF



III. prize: 50.000 HUF
+ three diploma

7.) The opening ceremony
and prize distribution will

be at 19.09.2014. Baja

8.) The organizer will use
the entries in the following
locations:
- Digital or paper cata-
logue
- The material exhibition
of invitation, poster,
leaflets, etc..
- Report on media televi-
sion, newspapers, maga-
zines, etc..

9.) For the list and works
of participants and for any
other information visit:
www.grafikuskelemen.hu

10.) We do not send back
the cartoons.

2. Each participant may
submit a maximum of 3
illustrations without dia-
logues or parliaments or
text balloons. PUBLIC
SAFETY, an urban social
factor rundown in many of
the cities is been
designated as the topic on
which works should be
inspired. Works may or
may not have achieved
any consideration or prize
in other similar events, but
the individual sending
them must have the
authorship. It means,
copies and/or plagiarism
detected by the jury will be

disqualified immediately (the story of the secretary's mistake or tribute to a particular person, not worth).

3. The technique is completely free, in color or black and white, and the submission will be digital, it should be in 21 cm X 30 cm, in JPG (horizontal or vertical) format, in RGB colors, in high resolution (300 dpi). The file name will be the title of the work.

4. The submission of each illustration should attach a Word document containing the title of the work, the author's name, email, phone, address, and country of origin, as well as a brief CV of no more than 10 lines, a photo or personal caricature and a miniature of the work.

5. Deadline: 28 September 2014. And the work must be sent to the following address: carpadetinta@gmail.com

6. PRIZES
FIRST PLACE
USD 1,000.= + diploma
SECOND PLACE
USD 500.= + diploma
THIRD PLACE
USD 300.= + diploma
HONORABLE MENTION
(which the jury deems appropriate) diploma.
The results will be announced on October 27, 2014 and officially published on the MAS magazine website: www.revistamasperu.com.

7. The jury will be composed of prominent and experienced national and international professionals, most of them awarded and/or former juries in countless similar contests. The jury's decision shall be final.

8. If after the jury's

decision, is still detected that any of the work, awarded or not, it is plagiarism or copying from another work, the author or authors will assume all legal responsibility that the situation demands them.

9. By participating in this contest, the author accepts all the conditions mentioned in these rules, and assigns the rights of the illustration to the Contest Organization for use in various publications related to LA SONRISA MOCHE International Cartoon Contest.

For more information contact carpadetinta@gmail.com pepasanmartin@revistamasperu.com www.revistamasperu.com

XIth International Cartoon Contest 'Karpik 2014' Niemodlin, Poland

• Competition Rules
The drawings must be sent in original versions and a CD copy in good resolution must be attached.
Max.2 works.
The formats of the works should not exceed the A-4. Each work should be signed on the reverse and bear the author's full address.

Theme: 'Fish, Fishermen, Fishing, Anglers'.
The Following prizes have been established:
Grand Prix 2500 PLN
Three equal of 1000 PLN.
The works must arrive by 30 September 2014!
The organizer May award additional prizes.
After the exposition, illustrations become the property of organizer and May be used for promo-

tion purposes and exhibition
The winners as well as cartoonists qualified to participate in the Post-Competition exhibition shall be provided with a free copy of a catalogue published by organizers.
Send Your Work At The

Address:
OSRODEK KULTURY
(KARPIK 2014)
UL. MIKOLAJA REJA 1
49-100 NIEMODLIN
WOJ. OPOLSKIE
POLAND

10th Biennial International Cartoon Contest- FRASTACKY TRN 2014

• Theme:
a/ Money b/ Free theme.
1. Contestant is obliged to send minimum 2 works for both theme
2. Works must be originals
3. Size of the work is free,

26th Olense Kartoenaale Cartoon Contest 2014, Belgium



Deadline:
September 30, 2014

<http://www olen.be/product/247/olense-kartoenaale>

THE UNITED NATIONS RANAN LURIE POLITICAL CARTOON AWARD 2014

Deadline: 15 November 2014

<http://lurieunaward.com/home.htm>

we recomend A4
4. Write, please, your name, age, profession, address, telephone number and email on the back side of the work
5. Awarded works will become in the possession of the organisers
6. Other entries can be returned to the request of the author
7. All contest works can be used for promotional and other purposes
8. The participants accept the conditions of the contest by sending their application
9. The deadline for sending the contest works is August 30, 2014 to the address:
Hlohovská televízia HcTV
Námestie sv. Michala 3,
920 01 Hlohovec
Slovakia
10. Write, please, on envelope: FRASTACKY TRN 2014

11. The jury session will be held on September 10, 2014. Awarded contestants will be informed about results by letter.

Prizes:
1st prize: 200,- EUR
2nd prize: 100,- EUR
3rd prize: 50,- EUR
The jury reserves the right to award other prizes or not to award a prize if the contest works do not reach a satisfactory level.
The ceremonial announcement of the results of the contest and opening of the exhibition will be held on October 3, 2014 in Hlohovec, The Homeland Museum Gallery, Rázusova st. 6.
More information:
František Bojničan +421 905/352 506,
info@elap-hlohovec.sk
www.elap-hlohovec.sk

Comic Centre of Macedonia - Veles 2014



Deadline: September 15, 2014

<http://comicscenter.mk/index.php?lang=en>

CARTOON contests

XIX International Lounge Mercosur Award Diógenes Taborda

• Museum of Graphic Humor Diógenes Taborda
Since its inception in 1997 , Graphic Humor Contest Diógenes Taborda has become the main promoter of contemporary humor in Argentina at international level, and in their different editions featuring artists from over 65 countries. XIX International Lounge Mercosur Award Diógenes Taborda..

Regulation :
Comedians, cartoonists , illustrators , cartoonists, sent him to 1-3 works themed Tango category may participate.

a size that does not exceed 0 , 30x0 , 40 cm. , scanned at 200 DPI in JPG format.
Send e- mail to the following addresses :
volpestessens@gmail.com
diogenestaborda@gmail.com

5 - Awards :
A single exposure to Diógenes Taborda Grand Prix 2014 Night of the Museums of Buenos Aires 2015 and a group exhibition of four artists awarded in each category , to be held at the Museum of Graphic Humor Diógenes Taborda , 4 September 2014 cartoon Day . Also a postcard 10x15 4-color edit . Chuck and diplomas to 1,000 copies will be sent by mail



1 - Dates:
Sending works : before July 31, 2014
Opening: September 21 at 19 pm .

2 - Categories: Graphic Humor , Cartoon illustration , Cartoon

3 - Subject: TANGO

4 - Requirements :
Send works : you attach Record Enrollment or a Word document with your name, address, phone, e- mail and a brief biography and up to 3 pages of cartoons , drawings or caricatures, in

attachment participating artists.

6 - Jury:
- Susana Rinaldi , Member of the City of Buenos Aires. Tango singer artist
- Hugo Maradei , Director of the Museum MUDI
- Horacio Torres , Director of the Museo Casa Carlos Gardel.
- Representative of the World Tango Museum - National Academy of Tango.
- Jorge Stessens Volpe , Director of the Museum of Graphic Humor Diógenes

Taborda .
- Come (Santiago Comejo) , Director of the Humor Supplement " Catrasca "
- José Massaroli .
Cartoonist, illustrator, comic creator as Juan Moreira ; Facundo ; Carriego . Winner XVII Salon Diógenes Taborda , Cartoon category
- Humorist specially invited participant as an observer on behalf of artists

7 - Additional information:
The simple registration requires the artist to the acceptance of these rules . Participating artists automatically cede copyrights of their (s) work (s) , No Charge , to be exhibited in this and other exhibits of the Diógenes Taborda Museum and Cultural Foundation Stessens Volpe , and reproductions and publications in any medium without restriction in order to promote the event without involving any monetary commitment (s Ad- honorem).

10. International Cartoon Festival - Solin 2014 (Croatia)

• 1. PARTICIPATION
The organizer of 10th International festival of cartoon Solin 2014. Is the city Solin. The festival is opened for everyone regardless of nationality, age, sex, or profession..

2. THEME:
1. FREE
2. ARHEOLOGY

3. ENTRIES
Conditions of entry:
1. All entries must be original cartoons. Framed works, also, will not be accepted.
2. Entries can be either

black and white or colored.
3. There should be the name, surname and the address on the reverse side of cartoons.
4. Maximum 5 entries will be submitted.
5. Maximum size of entries is A3 format (40x30cm)

4. DEADLINE
Entry deadline is the 11. august. 2014. Please write ; PRINTED MATTER- NO VALUE:

5. ADDRESS
10. INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL SOLIN 2014
«DOM ZVONIMIR»
Kralja Zvonimira 50,
21210 Solin, CROATIA
6. PRIZE AND AWARDS
1. PLAQUE..... 1010 EUR
2. PRIZE CITY SOLIN..... 3 PRIZE

7. EXHIBITION
The exhibition will take place in the gallery of the culture home „ZVONIMIR“ Solin on the 21.08.2014.
8. OTHER CONDITIONS
Authors of works that quality to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue (DVD). The works will be returned only on the special request of an author. The postage EUR5 will be paid by author. The organizer reserves the right to reproduce the works sent to the festival, Solin 2014, as the advertising material without being obliged to pay a fee to an author whose work may be used. The prize-winning works become property of the organizer.
PRESIDENT
10. INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL- SOLIN 2014 CROATIA
Cartoonist-designer Marko IVIC

15 August 2014 - Wine and humor - Bruguairolles, France..

• The 1st Festival of drawing humor Bruguairolles September 7, 2014 a drawing contest is organized:
Theme: 'Wine and Humor'
Send your drawings by mail:
Bruguairolles Heritage & Culture
Presbytere
11300 Bruguairolles France

Rules:
The drawings should be made in A4 format, Do not send original copies but rather copies, drawings will be exposed in various places in the village of Bruguairolles. The authors of the 3 best drawings will be awarded after voting.
1st prize: 100 Euros
2nd prize: 60 Euros
3rd prize: 40 Euros
Deadline: 15 August 2014

Çerkes Dernekleri Federasyonu Uluslararası Karikatür Yarışması..

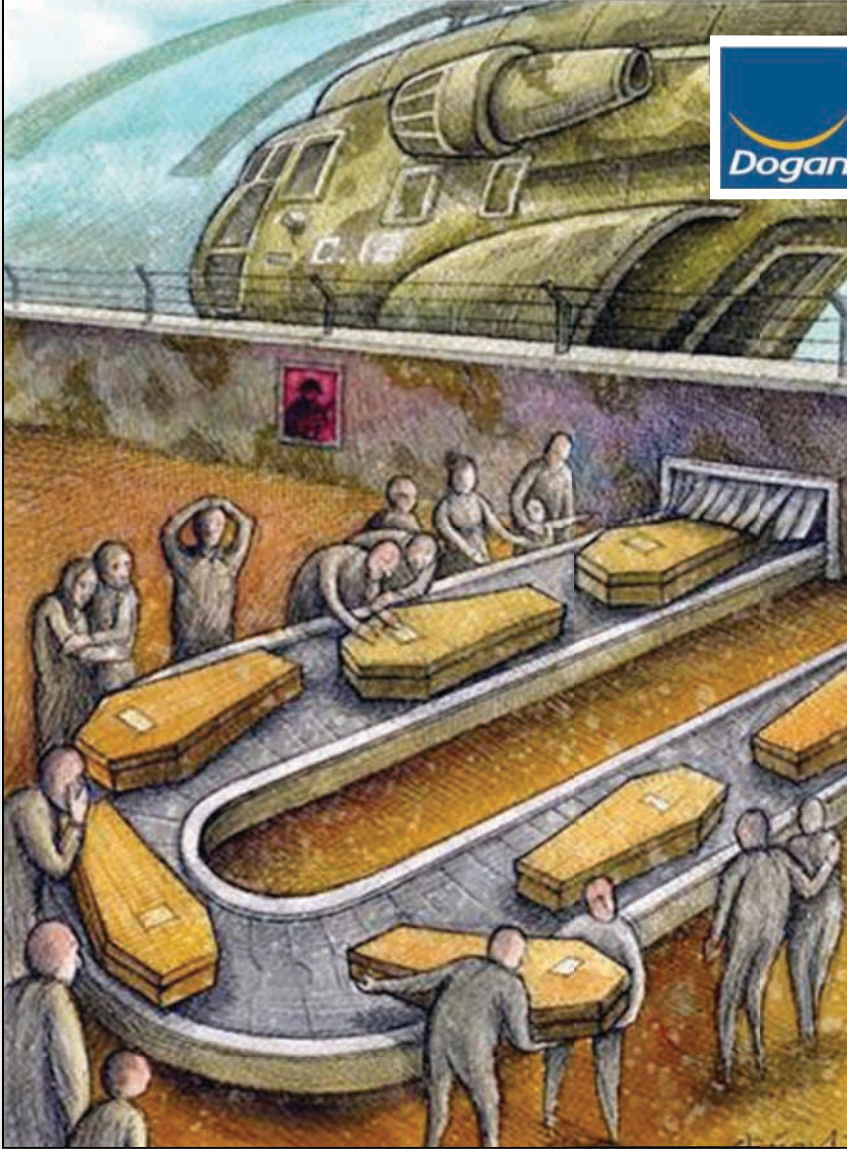


Deadline:
September 15, 2014

<http://www.cerkes-fed.com/>

Dünyanın en saygın karikatür yarışmalarından biri olan, Aydın Doğan Vakfı'nca düzenlenen 31. Uluslararası Karikatür Yarışması sonuçlandı...

Büyük ödül Türk çizere!



Kürşat Zaman'ın birincilik ödülü alan karikatürü.



**AYDIN
DOĞAN
VAKFI**

**2 bin 556 eser
arasından
birinciliği Antalyalı
karikatürcü Kürşat
Zaman kazandı.**

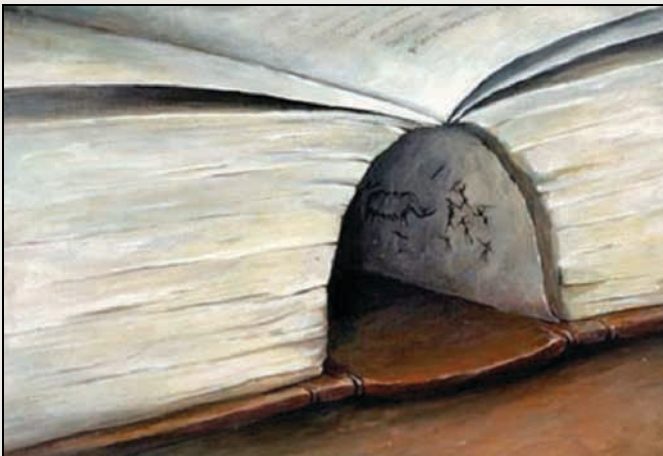
Aydın Doğan Vakfı tarafından düzenlenen ve 'Dünyanın 1 Numaralı Karikatür Yarışması' olarak nitelendirilen 'serbest' konulu '31'inci Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'na 70 ülkedeki toplam 814 sanatçı başvurdu. Jürinin yaptığı ön eleme sonucu 43 ülkeden 214 sanatçının 300 eseri değerlendirilme alındı.

ABD'li jüri başkanı Liza Donnelly ile birlikte Dokhshid Ghodrati-pour (İran), Moacir Knorr Gutterres (Brezilya), Catherine Meurisse (Fransa), Anita O'Brien (İngiltere) ve Lichuan Xia (Çin), Türkiye'den Ercan Akyol, Latif Demirci, Selçuk Demirel, Piyale Madra ve Tan Oral'ın yer aldığı seçici kurul birinciliği Türk çizir Kürşat Zaman'ı, ikinciliğe İranlı karikatürcü Mojtaba Heidarpanah'ı, üçüncülüğe ise Polonyalı Krzysztof Grzondziel'i layık gördü.

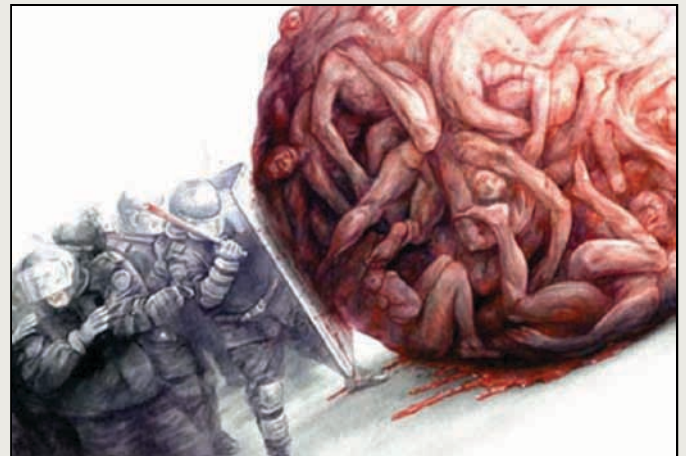
Yarışmada ilk üç dereceye girenlere ödül olarak 8 bin, 5 bin ve 3 bin 500 ABD doları verilecek. Yarışmanın ödülleri eylül ayında düzenlenecek törenle sahiplerine teslim edilecek.



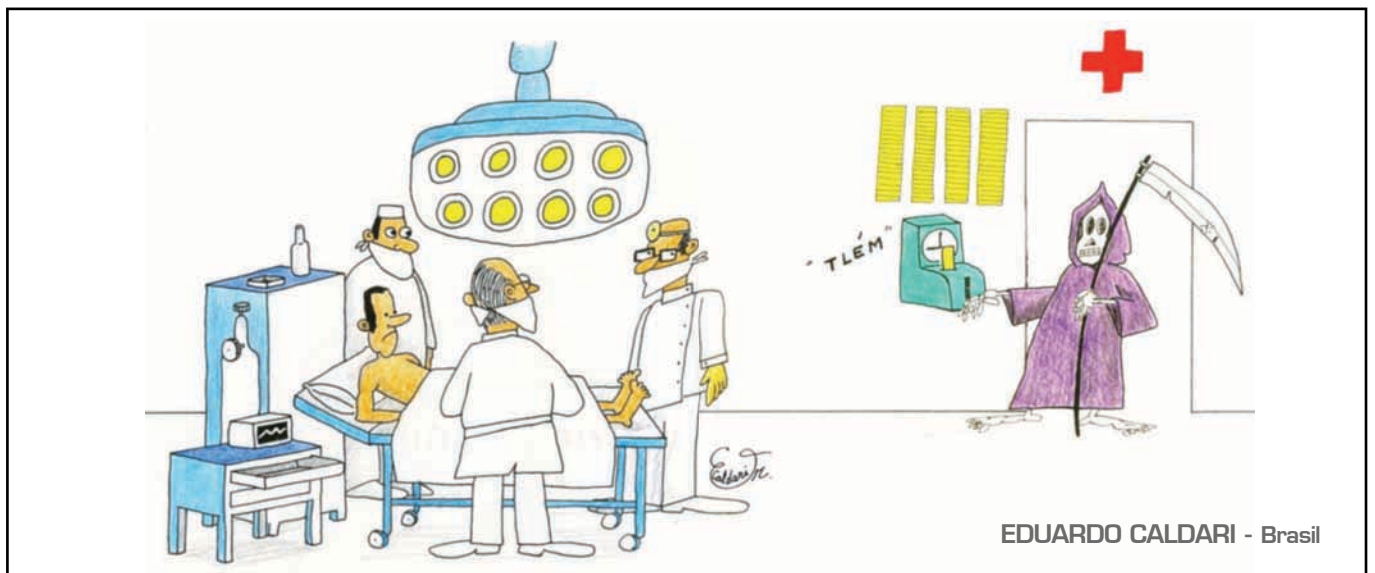
KÜRŞAT ZAMAN



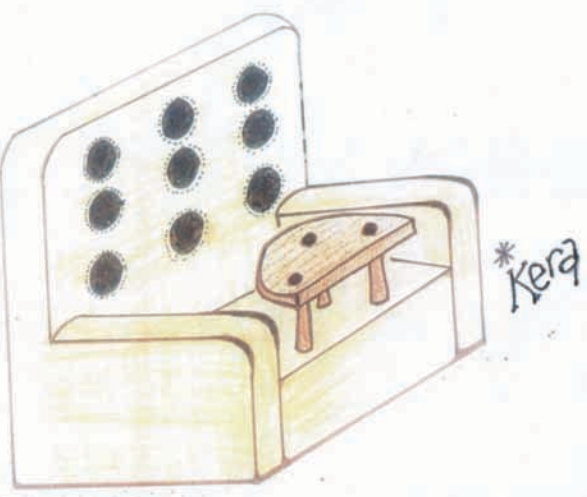
Mojtaba Heidarpanah'ın ikincilik ödülü alan karikatürü.



Krzysztof Grzondziel'in üçüncülük ödülü alan karikatürü.



EDUARDO CALDARI - Brasil



ISMAIL KERA - Czech Republic



ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia

MaxMinus, worldwide magazine for
satire, humour, cartoon and comics

New issue is online...

June 2014

DRUGI SU DOBRI, MI SMO DRUGAČITI

NO:
53

ALL OTHERS ARE GOOD, WE ARE DIFFERENT!

MAXMINUS

MAGAZIN SVIJETA I IZ CIJelog SVIJETA
drugi prvoga magazina ZA satiru, humor, karikaturu i strip

Godina V—Broj 53 / Year V—Issue No 53, Sarajevo, Bosna i Hercegovina - 01.06.2014. WWW: <http://www.maxminus.com>



Maxminus magazine is a friend of fenamizah magazine.

<http://www.maxminus.com>

